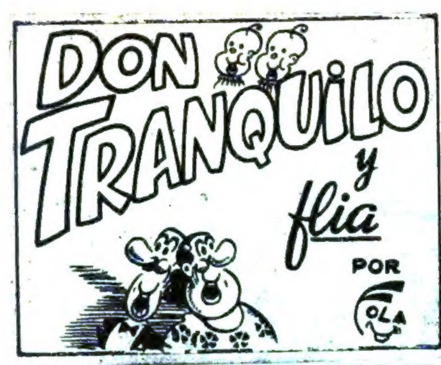
MUNDO URUGUAYO

MERCEDES OLIVERA

la gran pianista compatriota, reaparece ante nuestro público, mañana en Solís

JUNIO 7 de 1951

25 cts.
EN TODO
EL PAIS


DON TRANQUILO y flia
POR
FOLA


SE LE REVENTÓ UNA GOMA CUANDO IBA POR EL KILÓMETRO 80. SI DURA DIEZ MINUTOS MÁS, ES MUCHO, SEÑORA
BIEN, DOCTOR. ENTONCES ENTRARÉ EN SEGUIDA PARA DESPEDIRME


ME VOY, ÑATA, PERO ANTES QUIERO CONFESAR QUE GASTÉ LOS DIEZ MIL QUE TENÍAMOS EN EL BANCO EN LAS CARRERAS Y LA RULETA...
NO IMPORTA, QUERIDO; TE PERDONO


CUANDO VENÍA TARDE DE NOCHE NO FUÉ PORQUE ME QUEDABA TRABAJANDO HACIENDO EL BALANCE...
¡BAH! NO ES NADA. TE PERDONO TODITO, MI AMOR


TE HE MENTIDO MUCHAS VECES... HE SIDO UN MAL ESPOSO... PERO ME VOY CONTENTO PORQUE COBRARÁS EL SEGURO
SÍ, MI VIDA; COBRARÉ CINCUENTA MIL PESOS


MERECES ESE DINERO... HE SIDO UN HARAGÁN Y NUNCA TE SUPE DAR COSAS LINDAS... ¿ME PERDONAS, ÑATITA?
SÍ, TESORO


SABIENDO QUE COBRARÁS CINCUENTA MIL, ME IRÉ TRANQUILO... ADIÓS, MI AMOR...
ADIÓS... ESTÁS PERDONADO...


AH, PERO YO TAMBIÉN TENGO QUE HACERTE UNA PEQUEÑA CONFESIÓN ASÍ ME QUEDARÉ TRANQUILA, YO TAMBIÉN
¿SÍ, VIEJA? ¿QUÉ ES?


¡¡¡QUE LA GOMA REVENTÓ PORQUE YO LE DI UNOS BUENOS TAJOS A TODAS, PARA PODER COBRAR ESE SEGURO DE VIDA TAN LINDO QUE TIENES DE CINCUENTA MIL PESOS!!!
!


Ciengramos y Viola
POR
FOLA


ESTE PESCADO NO ESTÁ MUY FRESCO. FUÍ DE VACACIONES POR DOS SEMANAS Y LO DEJÉ OLVIDADO EN LA DESPENSA
avena PURITAS


CIENGRAMOS ME PROMETIÓ TRAER UN RICO MANJAR PARA EL ALMUERZO. ¿SERÁ UN POLLO AL HORNO? ¿SERÁ UN PAVO RELLENO?


CONTEMPLA, CÉSAR, CÓMO TIRAN LA COMIDA LOS RICOS. UN PESCADO ENTERO, AUNQUE NO MUY FRESCO
MOS HACER UN SABROSO CALDO DE PESCADO


¡QUÉ MALA SUERTE! QUERÍA LLEVAR UN APETITOSO PESCADO A VIOLA, PUES PROMETÍ LLEVARLE UN MANJAR


¡OH! ESTOS CABALLEROS TIENEN UN LINDO PESCADO. SI ME LO VENDEN, ME LUCIRÉ LLEVÁNDOSELO A VIOLA


YA ESTÁ PRONTA LA MESA, CON VELAS Y TODO. ¿TRAERÁ UN DELICIOSO POSTRE, DE FRUTILLA Y CREMA?


¡VIOLA, BIEN MERECES ESTE HUMILDE REGALO, UN SUPER PESCADO!
¡¡¡OOOH!!! ¡EL MISMO QUE TIRÉ A LA BASURA ESTA MAÑANA!


PERO VIOLA... NO TE PONGAS NERVIOSA... ERES TODA UNA DAMA...
¡NO AGUANTO MÁS! EN CADA HISTORIETA TE PONES PEOR! ¡ESTA VEZ VAS A COBRAR!
SOPAS PURITAS

Cutis que cautiva





Polvos
MADERAS
Colorete
UN RUBOR

MYRURGIA

Una de las discusiones al aire libre, en el magnífico paisaje renano. Sentados: Paul Haeserts, Dr. Karl Lamb, Paul Rotha y Jean Pierre Barrot, presidente de la Federación de Cine Clubs de Francia.



UN CONGRESO DE CINEASTAS EN ALEMANIA

EL Bureau du Cinéma perteneciente a la Dirección General de Asuntos Culturales del Alto Comisariado Francés en Alemania, organizó —gracias a la actividad de su director, Sr. Albert Tanguy y con la colaboración de la Unión de Film-Clubs y el Instituto de Encuentros Internacionales de Alemania y la Federación Francesa de Cine-Clubs— un Congreso Internacional de Cineastas que tuvo como marco, en la primera semana de mayo, la bella ciudad de Bacharach-Am-Rhein.

De carácter exclusivamente cultural este certamen se desarrolló dentro de una sabia atmósfera, y mediante la participación de las principales personalidades invitadas en las discusiones que seguían a la proyección de cada film, fué dado asistir al planteo de los más nuevos y urgentes problemas del arte cinematográfico.

Nuestra compatriota Giselda Zani, especialmente invitada por los organizadores a raíz de una conferencia suya pronunciada en el Festival de Cannes, tuvo a su cargo una exposición sobre la nueva cinematografía italiana y la presentación del film "Miracolo a Milano", de Vittorio de Sica.

Concurrieron a este certamen, además de numerosas personalidades oficiales de Francia y Alemania Occidental encabezadas por el Embajador francés M. Francois Poncet y el Vice-Ministro de la Cinematografía Alemana Sr. Lüders, el Director General del Instituto del Arte Cinematográfico de Wiesbaden Sr. Lavies, el jefe de Relaciones Artísticas de la D.G.A.C. Sr. Paul-Henry Eydoux, y el mismo Sr. Tanguy, numerosos cineastas entre los cuales se encontraban personalidades como Geza Radvanyi (Hungría), Max Ophüls (Austria), Wolfgang Staudte (Alemania Oriental), Jacques Becker, Alain Resnais y Gérard Philipe (Francia), Paul Rotha (Inglaterra), Norman Mac Laren (Canadá), y algunos críticos y periodistas de varios países europeos.

Los temas principales de las discusiones fueron los del desarrollo del realismo en el cine, la religiosidad en la cinematografía y las nuevas tendencias en lo artístico y en lo técnico dentro del séptimo arte.

Los films mostrados lo fueron en carácter antológico, revelándose así el parentesco existente entre los clásicos del cine y las últimas realizaciones de la cinematografía mundial.



Paul Haeserts (Bélgica), Gérard Philipe (Francia) y Norman Mac Laren (Canadá), discutiendo con el Sr. Paul Henry Eydoux. Aparte, Alain Besnais (al fondo), Jean Pierre Barrot y Paul Rotha.

Mlle. Enzell, de "L'Ecran Francais"; Giselda Zani, Paul Rotha, Mrs. Hancock, presidente de la Federación de Cine Clubs de Inglaterra; M. Albert Tanguy, jefe del Bureau du Cinéma, y sentada en el suelo Mme. Tanguy, a bordo del "Gral. Mangin", durante un paseo por el Rhin.



DERECHA: La guionista Annette Wademant, el director Jacques Becker y Gérard Philipe llegando a St. Goar, donde se proyectó "Le Journal d'un Curé de Campagne"



Director:
JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador:
RAUL CASTELLS CARAFI

Mundo Uruguayo

Editores: CAPURRO y Co. - JUAN C. GOMEZ 1372

AÑO XXXIII. — Nº 1676. MONTEVIDEO, JUNIO 7 DE 1951.

LA DIRECCION DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

UN asunto muy importante de nuestra docencia artística como es la provisión del cargo de Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, actualmente acéfalo, tiene que ser resuelto por el Poder Ejecutivo en breve plazo. Y tal nombramiento, por la trascendencia que tiene en la marcha de aquella entidad, y por motivos que rebasan la esfera de la enseñanza estricta del arte plástico, deberá ser realizado con severo examen de las cualidades de los candidatos no solamente en lo que atañe a su preparación en tan alta materia, a su sentido de organización y valores pedagógicos, sino también a otras condiciones que adquieren hoy un papel principal en nuestras direcciones culturales: las de una intergiversable línea democrática y las de una energía capacitadora para la ordenación de todos los resortes de un centro de tal naturaleza. No es necesario decir hasta qué punto las tendencias disolventes del extremismo han alcanzado dimensión peligrosa en algunos núcleos artísticos, y cómo se proyectan en la enseñanza plástica, que se transforma así en un motivo de proselitismo totalitario, lo mismo que ha ocurrido y ocurre en nuestra enseñanza primaria y secundaria.

La presencia de directores o profesores con esas tendencias transforman a las entidades docentes en viveros de ideas contrarias a la democracia y a nuestras instituciones republicanas, y ello es tanto más peligroso cuanto que es en la juventud — inexperiente y proclive a la simpatía por profesores que conocen la técnica de hacer adeptos políticos — donde se arroja la simiente perturbadora. Es necesario, además, que el Director posea la suficiente entereza moral como para enfrentar sin debilidades de clase alguna situaciones y propagandas que llevan el mismo sentido pernicioso contra la vigencia de nuestros mejores credos.

Expuesto así el problema en general, esperamos que la designación recaiga en quien pueda cumplir con amplitud todos los fines de la docencia — en su proyección específica y en su trascendencia social — de manera que los destinos de la Escuela de Bellas Artes queden resueltos en las mejores normas y con fértiles y tranquilizadoras perspectivas.

HOMENAJES A ENRIQUETA COMPTE Y RIQUE

UN Comité Nacional de homenajes a Enriqueta Compte y Riqué, viene trabajando en forma tesonera, para que aquella figura ejemplar de maestra tenga, entre el pueblo, la perpetuación que merece su obra.

Luego del gran y emotivo acto del año pasado, junto a su tumba, ha cumplido ahora la trascendente iniciativa de colocar su nombre a una calle de la ciudad. Montevideo tiene ya, en la nomenclatura variada, el nombre de la creadora de los Jardines de Infantes. Y se ha elegido bien: un trozo de la calla Cuñapirú, desde San Martín hasta General Aguilar. Un camino que, por cierto, hicieron miles de niños de todos los tiempos, acercándose a aquel laboratorio de ideas, y más de sentimientos, que fué el Jardín de Infantes de Enrique Compte. Ella los esperó, durante 50 años. Con el mismo espíritu alerta y atento, con que, joven e iluminada, viajó por Alemania, estudiando organización y planes, que ella amoldó a nuestra realidad nacional. Allí estuvo la gran pedagoga, desde 1892. Siempre inclinada sobre las frescas promociones, pero sin dejar de otear en los horizontes del mundo, porque todo lo humano la llamaba y la obligaba.

No fué nunca una teórica enclaustrada. Sus clases daban al aire y a la luz, material y metafóricamente. No temía embanderarse, como otros "realizadores" que hablan de principios, derechos y deberes, que sólo yacen en los libros. Ella buscaba los deberes en la civilidad, en el alentar ciudadano, en el palpitar familiar. Daba su nombre y su energía a todo lo que vibraba, llamando por verdad o justicia. Así la vimos, vieja y ya casi sin vista, ayudar en la hora de peligro de la España republicana, como un cruzado, adolescente y mesiánico.

✦

Maestra de maestras se la está llamando. Es mucho; pero no todo. Maestra del vivir integral; maestra para enseñar un palote o un gesto; para buscar una raíz o un matiz de alma; maestra que ha seguido actuando fuera del aula, y aun luego de acabada su voz. Porque así permanecen los que han vivido en permanente servicio de los demás.

✦

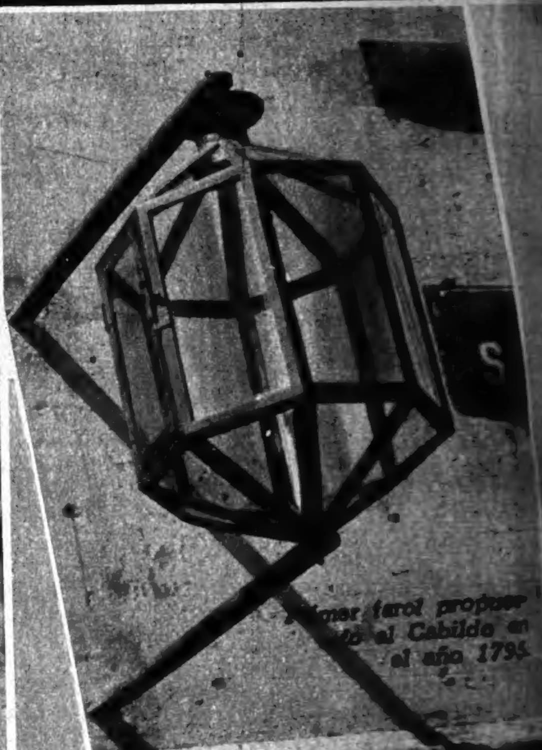
Ahora el Comité trabaja para la erección de un monumento. Pero aunque se yerga el de mármol o bronce, ya vemos, enhiesto, el de su siembra, fructificando en el tiempo. Están sus escritos, sus ensayos, sus libros, sus discursos. Y, por sobre todo, están, dándose en buen doblaje a sus descendientes, almas íntegras, cabales, abiertas por sus manos, en su amado Jardín de la calle General Luna.



La calle Cuñapirú, desde Avenida San Martín hasta General Aguilar, llevará el nombre de la ilustre fundadora del Jardín de Infantes. Vemos la placa recién colocada, y el palco donde se pronunciaron los discursos el día de este homenaje.

EN LAS NOCHES DE LUNA NO SE ENCENDIAN LOS FAROLES

Vista de 18 de Julio ya con faroles a gas.



Primer farol propuesto al Cabildo en el año 1795

La primera iluminación de Montevideo tuvo su origen en una licitación de 1795

Por ANGEL MARIA LUNA

LA historia de la primera iluminación de Montevideo, además de mostrar una inquietud por parte de los pobladores de entonces, tiene pasajes pintorescos, sobre todo en lo que al llamado a licitación se refiere. Hemos creído oportuno entrevistar a un especialista en la materia de iluminación a fin de ofrecer a nuestros lectores una crónica documentada. El Gerente de la División Usinas de la UTE, Ingeniero Salvador Massón, nos brinda un interesante relato.

EL PRIMER ALUMBRADO.—

Comienza por manifestarnos el Ingeniero Massón que la implantación del primer alumbrado público con que contó Montevideo, no tuvo por origen, como podía creerse, una decisión sencilla y de aspecto burocrático proveniente de la autoridad oficial representada por el "Ilustre Cabildo" que por la aprobación de sus componentes hubieran resuelto crear dicho servicio y que desde entonces hubiese quedado establecido. Estudiando documentos de la época se comprueba que no fué así, ya que el ori-

tevideo, se debe a una iniciativa privada. En efecto: un vecino de la ciudad, llamado Isidro Montaño, el 2 de junio de 1795 presenta una propuesta para iluminar 96 cuadras por medio de faroles de hierro, de forma octogonal, munidos de velas como elementos luminosos. Es interesante, —nos dice nuestro entrevistado— que se publiquen textualmente algunas de las condiciones de la proposición, pues es curioso hacer notar el hecho de que en aquella época se aceptaba que en las noches de claro de luna, no se hiciera uso de la iluminación artifical que se proponía.

Y del pliego de condiciones entresacamos: *Que me obligo a iluminar las noches obscuras desde las 7 de la noche hasta las 4 de la mañana y por consig.te las que obscurecen temprano hasta que salga la luna; en tal conformidad, que la noche que aya luna desde las 7 hasta las dies; no deberá aquella noche haber Farol. Que cada avitante que estuviese con puerta a la calle, ya sea puerta Principal, Quartos o Bentas, deberá pagar dos rr.s cada mes por la Pie-*

Restaurando la iluminación de 1800.

una és la que avitase un individuo, tenga dos o más puertas solo deberá pagar por la una; pero si fueran las piesas dibididas y en cada una de ellas tubiesen comercio, deberá pagarlas por separado — y esto será



El vendedor de velas.



Nuestro entrevistado nos ofrece interesantes datos.

al que la avitase. Que las cuadras que deberé iluminar serán 96 por aora poniendo en cada una de ellas 4 Faroles a la similitud del Mapa q.e se manifiesta y que puesto ya en facha sea apreciado el costo de cada uno en la cantidad de 10 pesos y que si en lo subsesivo se fuese adelantando la Ciudad se irá iluminando respectibam.te y en los mismos terminos. Que todo aquel que se supiese haver quebrado algún Farol o interbiniese en ello... pagarlo deberá ser castigado con la Pena arbitraria q.e determinase el Ser. Jues.ad.na a que se pusiese la demanda.

Nosotros pensamos, mientras oímos al Ingeniero Massón, que a una distancia de 156 años, se rompen en algunos lugares de este nuestro Montevideo actual, lamparillas eléctricas. Posiblemente sean chiquillos traviesos o muy posiblemente, traviesos enamorados. Es que para el amor o el romanticismo estorba lo artificial? Ya en 1795 estaban dando la respuesta. Por eso el proponente Sr. Montaño, agregó una cláusula terminante a su propuesta.

OTROS OFRECIMIENTOS.—

La proposición de Montaño llamó la atención, —continúa el Ingeniero Massón— y entonces algunos pobladores se presentaron ofreciendo mejorarla.

Así tenemos al vecino Vicente Vivaro que se obligaba a iluminar 100 cuadras en lugar de 96, como lo había prometido Montaño; y además contribuía con 200 pesos anuales para las obras de la Iglesia Matriz, que se estaba construyendo sólo a expensas del vecindario. Antonio Aldecoa rebaja a real y medio en vez de dos, el cobro de los servicios por puerta de cuarto habitable. Andrés Meffuto ofrece contribuir con 500 pesos para la construcción de la Matriz y además abonaría 350 pesos todos los años, expresando que esa suma podría ser empleada en la forma que el Cabildo creyera más conveniente. Y el mismo Montaño, en vista de esa competencia, mejora su propuesta anterior, rebajando a real y medio el cobro por puerta de casa habitable, contribuyendo con 300 pesos por año y además reduciendo a nueve años la concesión, en lugar de diez como en su primera propuesta, para atender el servicio de alumbrado público. Debido al interes que había despertado por parte de los particulares la implantación del servicio de alumbrado público, el Cabildo resuelve llamar a licitación, en forma de subasta pública. Se agregaba además el servicio de recolección de basuras. En los documentos que hemos visto y que posee el Ingeniero Massón sobre esta licitación del Cabildo se fijan condiciones acerca de la calidad de las velas, la distancia de los faroles, limpieza de los mismos y como última cláusula la que tenía que ver con la recoleccion de hasuras "Como beneficio público ninguna cosa es más interesante, q.e las de sacarle las basuras de sus casas...". Y se insiste, con respecto a la iluminación, *que se aceptaba que en las noches de claro de luna, no se encendieran los faroles.*

Y LLEGABA EL DIA DEL REMATE.—

Prosigue el señor Salvador Massón: el procedimiento que se usaba para el remate, consistía en fijar carteles en sitios públicos muy frecuentados, en que se hacía conocer los deseos del Cabildo, en lo que concernía a la iluminación de la ciudad y a la recolección de basuras, fijando una fecha para el remate que se hacía en las puertas de la Casa Capitolar. Además, en ese sitio, un pregonero, que esta oportunidad fué el negro preso Mateo Cuello, pronunció pregones en forma continuada hasta el día del remate, que duraron desde el día 26 de setiembre de 1795 hasta el 29 de octubre. El 30 se realizó la almoneda. Hubo varias tentativas de remate sin mayor exito, hasta que el 7 de noviembre se realizó un nuevo remate en la Casa Capitolar, estando reunido el Cabildo en pleno. En esta ceremonia el negro Mateo Cuello, con un pregón determinado, invita a hacer ofertas y una vez hecha la propuesta, se repiten los términos de la misma en alta voz por el pregonero Cuello, tantas veces hasta que otro concurrente mejore la proposición. Y así seguía hasta ponerse el sol, que era el momento que se fijaba para la terminación del acto. [...] salió vencedora la proposición de Isidro Montaño.

Y LA LUZ NO SE HACIA...—

Una tramitación muy extensa siguió a este acto. Las dificultades originadas con respecto a la presentación de las fianzas y en la que intervinieron los organismos oficiales, todos con sede en Buenos Aires, hasta llegar a un decreto del Virrey, dilataban la inauguración de la iluminación pública. Todas estas tramitaciones llevaron a las autoridades gubernamentales a proceder a la realización de otro remate que se efectuó el 7 de marzo de 1797. Se le otorgó la concesión al señor Juan Pedro Gil, que fué a quien Isidro Montaño había taspasado dicha concesión, obtenida originalmente.

(Continúa en la página 53)



El típico farolero.

El milagro del cine nos devuelve la dolorida imagen de

EVARISTO CARRIEGO



...agnífico dibujo del poeta del antiguo ba-rrio Palermo, (barrio casi provincial, al de-cir de Ernesto Morales) realizado por un famoso dibujante porteño.

Reproducción facsimilar del número 83, correspondiente a diciembre de 1912, de la revista "Ideas y Figuras", que dirigía Alberto Ghiraldo, que publicó en el mis-mo volumen la obra teatral "Los que pa-san", pieza única de Carriego, y su mejor serie de poesías, titulada "La canción del barrio".

IDEAS Y FIGURAS

La canción del barrio - Los que pasan

EV... POR EVARISTO CARRIEGO

SILENCIOSAMENTE, COMO HABIA VIVIDO, SE FUE A LOS 29 AÑOS, EL AUTOR DE "EL ORGANITO" SIN VER PUBLICADO SU MEJOR LIBRO "LA CANCION DEL BARRIO"

Por
ARIEL MAGALLANES

CUANDO en el tiempo empezaban ya a desvanecerse la imagen y la obra de Evaristo Carriego, el cine se apresta a devolvérnoslos a ambas, a traves de una pelicula que lleva el sugestivo título de "La calle junto a la luna". Y a propósito de esto, nos decidimos a echar una mirada retrospectiva hacia la época del llamado "cantor de los humildes". Epoca difícil. Período de transformación de muchas escuelas literarias o artísticas. Años en que se hallan ya en la cumbre, o están en gestación, positivos valores de nuestras letras: Herrera y Reissig, Florencio Sánchez, Horacio Quiroga, Herrerita, Bellán, en Montevideo, y al otro lado del río, Leopoldo Lugones, Ingenieros, Banchs, Ghiraldo, por no citar sino algunos.

Carriego, que fué y continúa siendo uno de los poetas más discutidos, desarrolla en ese ambiente su obra. Al mirar hacia atrás en el tiempo, descubrimos, posiblemente, la dimensión exacta de su personalidad. Fué un poeta a quien sobrándole talento, le faltó en cambio visión de futuro para poder proyectarse más allá de su época. Por voluntad propia, permaneció demasiado apegado a los moldes poéticos que le dieron fama en su tiempo. Pero creó, es necesario reconocerlo, un tipo de poesía de imágenes fáciles y sensibleras, que lo diferencian netamente de todos los otros poetas de principios de siglo. Y en ese género, pese a los imitadores que le han salido, (muy malos todos ellos) no ha sido ni siquiera igualado.

Por otra parte, la muerte, cortando sus alas a los 29 años de edad, no le dió tiempo tampoco a que madurara su indudable talento e hiciera una conveniente revisión de su propia obra.

LA CANCION DEL BARRIO

Carriego eligió, sin duda alguna, el terreno más escabroso para trabajar. El conventillo, en el que se hacinan decenas de personas sin esperanzas, no es el lugar más apropiado para inspirar imágenes hermosas. De todos sus temas, tal vez es el organito el único que puede dar un tono melancólico y romántico de matices más o menos poéticos. Los demás, son demasiado crudos para eso.

El poeta, no alcanzó a ver el ocaso del organito. De ese organito que tuvo la mágica virtud, en nuestra infancia, cuando le vimos ya agonizante cruzar por las calles de nuestro barrio, asociado con una cotorrita de la suerte en un intento vano de subsistir, de hacernos sentir una especie de nostalgia de sus días de esplendor, que nosotros por razones de edad, ni remotamente pudimos vivir. Pero lo dejo inmortalizado en unos versos simples:

"Pianito que cruzas la calle cansado
moliendo el eterno
familiar motivo que el año pasado
gemía a la luna de invierno;
con tu voz gangosa dirás en la esquina
la canción ingenua, la de siempre, acaso
esa preferida de nuestra vecina
la costurerita que dió aquel mal paso.
Y luego de un valse te irás como una
tristeza que cruza la calle desierta,
y habrá quien se quede mirando la luna
desde alguna puerta.
¡Adiós alma nuestra!, parece
que dicen las gentes en cuanto te alejas.
Pianito del dulce motivo que mece
memorias queridas y viejas.
Anoche después que te fuiste,
cuando todo el barrio volvía al sosiego
—¡qué tristes!—
lloraban los ojos del ciego.

Es esa una de las poesías que mejor define a Carriego.



Antigua foto de un álbum familiar. Tenía Carrieguito en el tiempo en que fué tomada, 18 años, y hacía ya cuatro que había empezado a producir. La muerte, llegándole prematuramente, le impidió ver editada "La canción del barrio", la mejor de sus obras, a juicio de sus críticos.

UN DATO CURIOSO

Nació Carriego en Paraná el 7 de mayo de 1883. Descendiente de una familia de acomodada posición, y que no se distinguía precisamente por sus ideas liberales, no deja de llamar la atención su espontánea rebeldía. Su padre era médico, y su abuelo, el doctor Evaristo Carriego, fué legislador y escritor. En la Biblioteca Nacional de Buenos Aires, hay un libro titulado "Páginas Olvidadas", editado en Santa Fé en 1895, cuyo mayor mérito creemos que ha de ser, el ser el libro más desconocido que hay, que no es otra cosa que una serie de artículos, notas y discursos del más puro corte reaccionario. Critica violentamente a Sarmiento, a quien el nieto del autor de esas páginas justamente olvidadas, dedicaría años después, uno de sus mejores poemas a exaltar su personalidad. El legislador Carriego, en cierta oportunidad tuvo la desconcertante valentía, de votar contra todo el resto del parlamento entrerriano, el proyecto de levantar en Paraná un monumento al general Urquiza.

En ese clima familiar, caso no único pero sí destacable, nace la rebeldía de Carrieguito.

ARRIBO A BUENOS AIRES

Tenía Evaristo cuatro años, cuando su familia se trasladó a Buenos Aires, ocupando la casa de la calle Honduras 84, (hoy 3784) en el bario, entonces casi provincial de Palermo. En esa casa, vivió todo el resto de su vida el poeta. Siguiendo la vocación de sùs mayores, quiso hacer la carrera militar, pero fué rechazado por corto de vista. Fué este un hecho feliz, porque su verdadera vocación, era bien otra. Colaboró en los diarios, "La Protesta" y "Ultima Hora", y en las revistas "Caras y Caretas" y "Nosotros", publicaciones todas ellas, desaparecidas hace ya años.

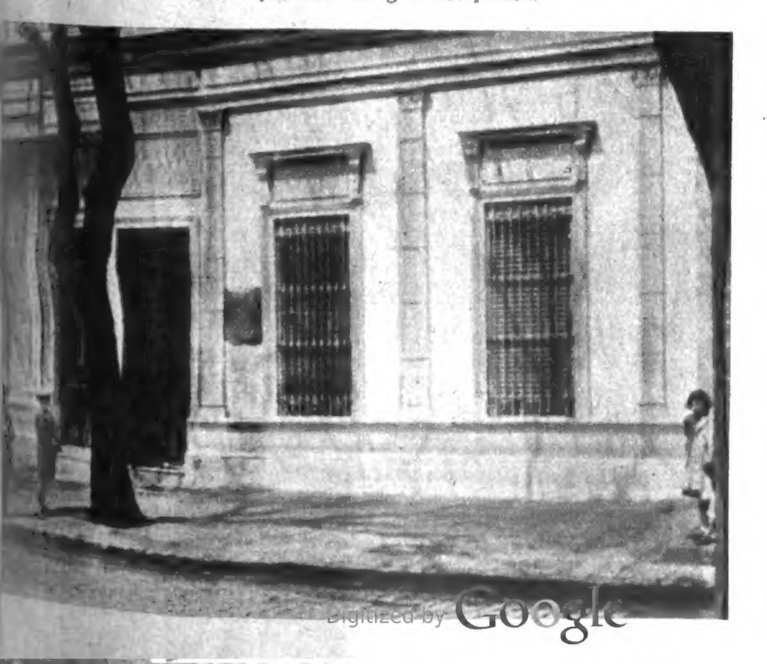
En 1908, aproximadamente, publicó su primer libro, "Misas Herejes", el que, según Ernesto Morales en su "Antología Poética Argentina", "...tiene reminiscencias del modernismo extranjero". En él va incluído también "El Alma del suburbio". No alcanzó a ver publicado Carriego, su mejor libro; "La canción del barrio", en el cual, el joven poeta demuestra que va entrando en una madurez que hubiera culminado en obras de mayor envergadura con el andar del tiempo, las que le habrían colocado en un nivel mucho más elevado dentro del panorama de la poesía americana. "La canción del barrio" — dice Ernesto Morales en la obra citada — su libro póstumo, ya es criollo como un sauce que dejara caer su melancolía sobre la acera, en una calle apartada, casi provinciana, de nuestro Palermo". (Se refiere al Palermo de aquel entonces).

JUICIOS Y OPINIONES

Fué Carrieguito hasta su muerte, el cantor de los suburbios por excelencia. Por eso, cuando el progreso va desplazando el suburbio más y más afuera, desplaza también su poesía. La aleja de los círculos centrales. Es acaso por que el autor no quiso darle

(Continúa en la página 61)

La casa en la cual vivió Evaristo Carriego desde los cuatro años de edad, hasta su muerte, se levanta todavía en la calle Honduras 3784, (antes 84) en el residencial barrio de Palermo en Buenos Aires. En el frente de la misma, luce una placa recordatoria colocada por los amigos del poeta.



ENAMORADOS DE LAS ESTRELLAS

He aquí varios "Skyscrapers" — astrónomos aficionados — tratando de descifrar los misterios de las estrellas con sus telescopios de construcción personal, como los que muestra la presente foto.

UN GRUPO DE ASTRONOMOS AFICIONADOS DE NORTEAMERICA HA CONSTRUIDO SUS PROPIOS OBSERVATORIOS Y TELESCOPIOS PARA ESTUDIAR LAS MARAVILLAS DEL CIELO.

por

G. Y. LOVERIDGE

EN la ciudad de Scituate, en el Estado de Rhode Island, sobre la costa noreste de los Estados Unidos, un grupo de unos 100 hombres y mujeres ha hecho de la astronomía su "hobby". Sus miembros se llaman a sí mismos los "Skyscrapers" (rascacielos) y como poseen un observatorio que anteriormente había sido utilizado por profesionales, forman, probablemente, el grupo de aficionados mejor equipados de los Estados Unidos.

El Dr. Charles H. Smiley, de la Universidad Brown de Rhode Island, que fundó la organización es un astrónomo profesional; los otros se dedican a la abogacía, la enseñanza, etc. Algunos tienen sus propios telescopios; otros no tienen nada. Un entusiasta, J. Frank Morrissey, un hombre de negocios, se ha construído un observatorio en la parte posterior de su jardín y tiene allí el mejor equipo de todos los que poseen los miembros del "Skyscrapers". El telescopio de Mr. Morrissey tiene un reflector de 20 cms. 32 mm. y aunque es de construcción casera la habilidad y los medios empleados en él están fuera del alcance de la mayoría de los aficionados. El observatorio de Mr. Morrissey es un pequeño edificio de madera pintado de verde, cuyo techo puede girarse totalmente hacia atrás dando vuelta a una manivela. A través del centro del piso, pero sin tocarlo, se levanta la armadura del telescopio asentada en una fuerte base de hormigón y roca.

En la pared anterior del observatorio de Mr. Morrissey hay una caja en la que se ven siete placas de vidrio, una de las cuales muestra las constelaciones de las estaciones. Haciendo correr una placa sobre una lámpara eléctrica Mr. Morrissey consigue el efecto de una planetario en miniatura. El vidrio está pintado de azul, con lugares claros, de tamaños y posiciones adecuados para mostrar las magnitudes y agrupaciones de las estrellas.

—La gente mira en el telescopio — explica Mr. Morrissey — y ve miles de estrellas, pero no sabe a ciencia cierta qué están mirando. Pero si primero se fijan en el "planetarium" pueden escoger las estrellas que quieren buscar.

Cuando el tiempo es bueno, Mr. Morrissey y los otros "Skyscrapers" se reunen en el observatorio de Scituate para un almuerzo campestre y una sesión de astronomía. En una oportunidad los "Skyscrapers" habían tenido esperanzas de ver los meteros "Perseos", pero el cielo se presentó nublado.

Además del telescopio de gran tamaño que está en el observatorio, los "Skyscrapers" habían montado varios otros de posesión individual. Uno de esos instrumentos pertenecía a Bill Penhalkow, un muchacho de 16 años de edad que vive cerca de Woonsocket y que aspira a ser astrónomo.

—Hay de 600 a 700 estrellas que varían en su brillantez — dice Bill. Un astrónomo no tiene tiempo para observarlas, de manera qne los miembros de la Asociación observan su brillo y envían informes al Observatorio del Colegio de Harvard. Tenemos tablas de estrellas de brillo fijo y deducimos la brillantez de las estrellas variables comparándolas con dos estrellas, una de brillantez mayor y otra menor.

El telescopio de Bill es un reflector de 3 pulgadas (7 cms. 52 mm.). Un telescopio de reflexión, un tipo de telescopio inventado por el sabio inglés Sir Isaac Newton, el mismo que descubrió la ley de la gravedad, consiste de un espejo cóncavo que reune los rayos de luz que llegan de una estrella y los concentra luego en un prisma o en un espejo pequeño y plano que tuerce la dirección del rayo y lo dirige hacia el ojo a través de uno o varios lentes.

La construcción de espejos requiere paciencia y habilidad. Un aficionado puede construir un espejo frotando una placa circular de vidrio contra otra placa similar en un sentido transversal. Para dar forma al espejo se necesitan de 60 a 180 horas

El Sr. J. Frank Morrisey, hombre de negocios y aficionado a la astronomía, contempla las estrellas con su telescopio de 8 pulgadas, construído por él mismo.



de frotamiento. Una de las piezas de vidrio, llamada instrumento, se fija en el extremo de un caño. Se le coloca a la otra una perilla de madera mediante la cual se mueve el vidrio superior hacia atrás y adelante sobre el fijo, después de haber colocado un abrasivo entre ambos. La herramienta toma una forma convexa; el otro vidrio una forma cóncava. Una vez que se ha logrado una concavidad correcta, en profundidad y forma, se cubre la superficie con una capa de aluminio lográndose así un espejo que concentra la luz que cae sobre él.

—Las estrellas han sido un "hobby" desde mi juventud —dice Newmarker—. Cuando era muchacho vivíamos en una pequeña ciudad donde habían muchos lugares oscuros y el cielo era límpido. Un par de anteojos de teatro de 3 potencias era todo el equipo que teníamos, pero los ojos de un chico son penetrantes. No necesitábamos ayuda óptica.

Entre las mujeres astrónomas que han fabricado sus propios telescopios se halla Miss Wilhelmina A. Null, también maestra, en quien se despertó el interés por la astronomía cuando actuaba como ayudante en un campo de "Girl Scout". Sentada alrededor del fuego — cuenta — no era posible dejar de maravillarse al mirar las estrellas.

Hace unos 8 años Miss Null se construyó un telescopio de reflexión. Montó un aparato en una plataforma toscamente construída en el jardín de atrás de su casa y raras son las noches que no mira por él.

—Anoche — declaró al repórter — pudo ver a Júpiter y a sus cuatro lunas. Era una visita espléndida. Vea, allí está Júpiter. Se inclinó y miró a lo largo del tubo, después aplicó el ojo a la pieza del ojo o, para ser más profesional, ocular—. Ahora lo puede ver, agregó.

Júpiter aparecía en efecto como una fantástica bola de fuego cumpliendo su misterioso cometido a millones de kilómetros de distancia. Sus lunas, en cambio, estaban oscurecidas por la bruma, lo que sin duda era una desgracia, pues como hubiera dicho Mr. Morrissey, sería bueno que nosotros, habitantes confiados d este planeta con una sola luna, viéramos que lejos de aquí dos de este planeta en una sola luna, viéramos que lejos de aquí nomía: enseña a ser humilde.

Astrónomos aficionados — profesores, hombres de negocios, amas de casa — reunidos en un picnic en el que no faltan los telescopios, cerca del antiguo Observatorio Seegrave, en el Estado de Rhode Island.





aquito Busto no olvida sus viejas y primeras aficiones circenses. El querido actor, aprendió sus primeras palabras — en el portugués paterno — entre rugidos de bestias y espectaculares fieras, y hamacando ilusiones en trapecios volanderos. Fué "el muchacho del circo", con mejor suerte que la chica del tango... El trapecio no lo defraudó, sino que le dió una de las facetas que hoy el público le festeja: su extraordinaria gracia en los desplazamientos.

¡Ya está Paquito!

Y Montevideo ríe por recuerdo, por presencia y por adivinación

PAQUITO BUSTO ha iniciado su temporada número 17 en Montevideo, entre los cálidos aplausos de un público que es suyo. Y Paquito Busto protesta cuando le decimos que ese auditorio es incondicional. —"¡De ninguna manera! — nos dice. Si descuido el repertorio, la gente no viene atraída sólo por mí". Por eso, el actor nos explica que trae muchos estrenos de obras con valores espontáneamente humanos, de los que llegan directos a la receptividad del espectador. Paquito busca al personaje, y luego le agrega lo suyo. Su voz, en primer término. La fonética comiquísima que hace veinte años que nos desternilla, es más demoledora de los vocablos que el juego que con ellos pueda realizar el comediógrafo. La ruptura de los resortes normales, que nos cran el absurdo hilarante, no se produce por lo que el actor dice, sino por el modo de articular. Y luego, los gestos! Paquito es mimo, pantomimo. Actúa con los ojos, los dedos, con el modo de gobernar sus músculos. Es su herencia de los picaderos. Hijo de empresario de circo y plazas de toros, huérfano de madre desde muy niño, Paquito fué el joven absorto, ante el abanico loco de la vida, que todos los aires del mundo sacuden en los mentideros de las carpas. Allí adquirió su habilidad física. Pero, quizá mejor ese diestro captar de almas, de gente que marcha fuera de andariveles y normas, augurándose para cada día un destino. Esta permeabilidad para todos los sentires es la calidad primera de Paquito, hombre del momento en las carteleras montevideanas.

¿Qué intenta Paquito? ¿Un traspaso de flúido para dominar al recién nacido león? No deja de ser sugestivo el "pase"; él acaricia la melena de Concepción Sánchez y ella retrasmite.

Fué imposible evitar las curiosidades del público que estaba en el Jardín Zoológico. En los apacibles senderos, por donde habitualmente pasean chicos atentos, y grandes que explican, irrumpió este guardián "sui generis", alimentando con pescado a la foca... La gente pensó, con lógica, que este funcionario no figurará en el Presupuesto...



Un guardián y su ayudante que, de permanecer en el zoológico, le amargarían la vida al director, Sr. Gorlero... Aquí, le están dando al león — sin método ni fundamento — parte de su "liviano" menú... Después seguirán la recorrida, sin saber muy bien a que "pensionistas" cumplimentaron. Pero ellos se divierten



El oso pardo y el oso blanco tienen distinta sensibilidad y distinta apetencia... pero igual afán por la pitanza... El plantígrado oscuro, estira el hocico hacia una sopa de cuentos infantiles: leche, miga y miel... El claro, lame azúcar en la mano de Paquito...



LA BURLA Y EL DRAMA:

EL MUERTO QUE MATO A SU MUJER

El hecho ocurrió en un pequeño apartamento de Roma, en enero de 1948. Eran apenas las seis de la tarde y parecía ya de noche. Giudita Barbetti subió lentamente la escalera y cuando llegó delante de la puerta de su casa, tuvo que esperar un momento porque las fuerzas la habían abandonado. El corazón le batía tumultuosamente, el afán le apretaba la garganta. Aquel día había salido temprano, en seguida después del almuerzo, con su marido. En la puerta de calle se habían separado. El se había ido por sus asuntos, como siempre, saludándola apenas con una inclinación de cabeza. Ella se había puesto a recorrer el camino, ahora habitual, una especie de calvario, hacia el estudio del cardiólogo. Llegó a la sala de espera del médico, una habitación pequeña, linda y fría, la cual ya le era tristemente familiar ;allí encontró los acostumbrados rostros anónimos, atormentados por el dolor, igual que el suyo. La revisación, también fué muy minuciosa aquel día, pero el cardiólogo no encontró ninguna mejoría, no le dijo nada de nuevo: repitió como siempre la misma cantinela: "El corazón, señora, ese corazón demasiado delicado..." y sacudió la cabeza lentamente. Aunque el especialista no se lo hubiera dicho, Giuditta Barbetti sabía ya desde hacía tiempo que su vida estaba en continuo peligro. Esa sensación de sofocación que con tanta frecuencia la asaltaba, ese martilleo furioso que muy a menudo sentía en la garganta, esa sensación de agotamiento y de abandono físico que sentía después de cada crisis, eran síntomas claros aún para ella. Por esta causa, los últimos cinco o seis años de vida conyugal, se habían vuelto un infierno. Giuditta, en su interior reconocía que toda la culpa no era del marido. Marcos, aunque de cuarenta años ya pasados, no había perdido la costumbre de correr detrás de las mujeres, como había hecho siempre. Nada de grave, todavía; era su único defecto. Y Giuditta nunca le había dado demasiada importancia al asunto, antes que llegaran aquellas crisis espantosas. Después, las cosas habían cambiado. Cada vez que le llegaba el mal, sentía la necesidad imperiosa de desahogarse con Marcos. Admitía sinceramente dentro de sí que su apuro, por ejemplo, de obligar al marido a quedarse una noche entera a su lado, despierto, sentado en un sillón, no era más que despecho; como no era más que despecho, el deseo de que Marcos se quedara cerca suyo, sin fumar, sin hablar, casi sin moverse, mientras ella hacía interminables solitarios con las cartas. Cualquier hombre se habría cansado. Y bien lo comprendía ella, Marcos la contentaba en todo para evitarle nuevas crisis. Después de un par de años de esta vida, el hombre comprendió que si no se rebelaba de la tiranía de su mujer, quizás a dónde iba a llegar. Así comenzó a no importársele de las crisis de Giuditta, de sus desvanecimientos, de sus escenas dramáticas.

Mientras descansaba delante de la puerta de su casa, esperando que le llegaran las fuerzas, Giuditta Barbetti pensaba en el pasado. Sí, la culpa no era de Marcos. Había sido ella, en el fondo, que lo había cansado, volviéndole la vida imposible. Si no se hubiera portado de aquel modo, tal vez, él se hubiera quedado a su lado, habría continuado queriéndola, habría podido hacerle menos penosos los ataques al corazón. Un poco de afecto, ahora que la vida parecía escapársele, hubiera sido más eficaz que una medicina. Giuditta sentía que tenía poco tiempo delante suyo: tal vez un año, tal vez algunos meses solamente.

Por

RENZO TRIOFERA

UNA LUZ MISTERIOSA

Y estàba condenada a estar sola, sin el consuelo de una palabra afectuosa... Ahora abriría la puerta, se echaría sobre una poltrona... y por compañía tendría solamente el miedo, la desesperación... Quién sabe cuánto tardaría Marcos en volver. Seguramente muy tarde en la noche, como acontecía desde mucho tiempo. Le hubiera gustado entrar en casa y encontrarlo esperándola. Sonrió, mientras daba vuelta a la llave, a la idea de la felicidad que habría experimentado al sentir la voz del marido saludándola con alegría, como ocurría en los primeros días del matrimonio.

El apartamento estaba oscuro, silencioso. Parecía vacío. Giuditta hizo automáticamente los gestos acostumbrados: se sacó la capa arrugada, tiró el sombrero sobre el banco del vestíbulo, fué a la cocina donde había dejado la novela empezada a leer esa mañana. La cocina se había vuelto su saloncito privado. Allí se quedaba muchas horas, leyendo, esperando el momento de poner sobre el fuego algo para comer. Buscó donde estaba segura de haber dejado el libro; no lo encontró. Miró alrededor, después pensó que tal vez lo había olvidado en el dormitorio. Al darse vuelta, desde el fondo del corredor, le llegó una luz opaca, extraña, que no había visto al entrar. El corazón le subió de súbito a la garganta... Sintió la sensación de ahogo que sentía cuando se acercaban las crisis... Trató de darse fuerzas. ¿Por qué temer? Probablemente Marcos habría dejado encendida la lamparita de la mesa de luz. Giuditta logró

n... rse y dar algunos pasos en el corre- d... Después tuvo que detenerse: no lo- ... detener el miedo. La extraña e in- ... luz que venía del dormitorio le pa- r... que ondulaba...

... mujer se apoyó un momento en la p... Después con fatiga, logró todavía m...rse, llegó con pasos temblorosos al u...al de la pieza. Miró en seguida sobre la ...esita, pero sus ojos fueron derechos h... la cama. Se quedaron un segundo fi- j... dilatados. Giuditta no tuvo tiempo de s...r el acostumbrado laudo en la gar- g... El grito ahogado que lanzó resumía t... las sensaciones que la mujer, pro- b...emente, tuvo en el instante en que la v... la abandonaba para siempre. Marcos S...oripa se quedó algunos minutos con l... brazos cruzados sobre el pecho, apre- t...o el crucifijo. Había abierto los ojos y ...iraba curiosamente, el cuerpo de su ...r. Visto así, desde el lecho parecía un s... abandonado. Al fin, Marcos se movió, t... con un puntapié el ramo de violetas y ... crisantemos que había colocado casi s...e sus rodillas, saltó del lecho y fué a colocarse delante del espejo grande del armario, apretó los ojos y cruzó aún las manos sobre el pecho, para ver qué efecto hacía. Sí, a la luz trémula de las cuatro velas que había dispuesto alrededor de la cama, su cara empolvada, parecía verdaderamente, la de un cadáver. Sonrió con malicia, después sacó del bolsillo el pañuelo y se limpió bien la cara. Escondió el crucifijo en el fondo de un cajón, debajo de la ropa blanca; encendió la luz eléctrica de la lámpara grande y apagó las velas. Colocó los candelabros en su lugar, sobre la consola de la antecámara. Tomó después el ramo de violetas y de crisantemos que había traído en su cartera de abogado, para que no las viese el portero. Miró las flores, siempre con aquella sonrisa divertida, pegada a su cara como una máscara y fué a tirarlas en el tacho de basura de la cocina. Ya que estaba allí, le vinieron deseos de tomar una tacita de café; hizo las cosas con calma, sin ningún apuro. Finalmente volvió al dormitorio. Había llegado el momento de completar la comedia, más bien la tragedia.

GIUDITTA ERA TODAVIA BONITA

Se puso a contemplarla con atención. La cara de la mujer parecía de piedra, los ojos estaban abiertos, las pupilas dilatadas. Giuditta tenía treinta y siete años...

Marcos Sottoripa comenzó a gritar, mientras abría la ventana. Gritó desesperado: "Socorro... Giuditta, Giuditta mía... Socorro... está muerta..." Después abrió la casa, gritando siempre, fué a llamar con los puños en la puerta de los vecinos. Decía palabras sin conexión:

—Sálvenmela... está ahí, en el suelo... Socorro... Giuditta querida...

El departamento de Marcos Sottoripa se llenó en pocos momentos. Algunas mujeres tomaron el cuerpo de Giuditta y lo colocaron sobre la cama y lo arreglaron. Ninguna se atrevió a cerrarle los ojos. El inquilino de la puerta de al lado pasó un brazo sobre el hombro de Marcos, lo empujó cariñosamente lejos de aquella escena y lo hizo entrar en su casa. Seguía repitiendo: "Coraje, coraje..." Después intentó reconfortarlo con una manera más eficaz: tomó de un armario, una botella de cognac y le sirvió un vasito al huésped.

El cardiólogo que desde hacía años atendía a Giuditta Barbetti no tardó en llegar; los jóvenes de la casa le hicieron lugar y después fueron a colocarse en el corredor y sobre la puerta de la casa de los Sottoripa. El especialista vió en seguida que no había nada que hacer allí: le bastó una mirada para comprender que Giuditta estaba muerta. Marcos estaba en un rincón con la cabeza inclinada sobre el pecho. El médico se le acercó, le murmuró algunas palabras de consuelo. "Lo sabía, agregó, que el corazón de la señora estaba en condiciones desesperantes..." Antes de irse el cardiólogo se inclinó una vez más sobre Giuditta. Le miró los ojos. "Es extraño, dijo, tiene la mirada de uno que ha muerto de terror... Tal vez un susto imprevisto: una pelea..." Marcos habló entonces: "Fué una cosa fulminante, balbuceó. Estaba hablando conmigo, parecía sentirse bien... de pronto cayó a tierra..." Las mujeres del vecindario movieron la cabeza en señal de aprobación. Alguna en la puerta de casa dijo al cardiólogo, que cuando Marcos y Giuditta peleaban, se sentía en toda la casa. Sin embargo aquella tarde no habían oído nada.

Toda la noche velaron al lado del cuerpo de Giuditta la portera y la vecina de la casa de al lado. También Marcos se quedó muchas horas arrodillado a los pies del lecho. Sentía dolor en las piernas; pensaba en el cognac del vecino... era de mala calidad pero con mucho gusto hubiera tomado otra copita... Después de medianoche sintió la necesidad de estirar las piernas, fué a la cocina, tomó otro café y después volvió al dormitorio. Se quedó en la puerta. La escena era idéntica a aquella que había aterrorizado a Giuditta algunas horas antes. Solamente, pensó, había ahora sobre el lecho un verdadero cadáver.

Durante muchos meses, cuando entraba y salía de la puerta de calle con la señal de luto, en la solapa del saco, Marcos Sottoripa mantuvo un aire compungido y de circunstancias. Fuera del barrio, se sentía otro, ahora podría divertirse en santa paz sin la preocupación de Giuditta. La vida había tornado a sonreirle y nunca sintió un remordimiento. Casi en seguida se había creado en el alma una justificación: él no había hecho nada, no había levantado un dedo sobre su mujer. Giuditta había muerto porque estaba enferma ;de otra manera hubiera resistido y se hubiera reído de la broma que le había preparado aquel día. Solamente cinco meses después de lo acontecido, Marcos Sottoripa, cometió una grave imprudencia: algunas semanas antes había conocido una muchacha de 20 años, menos de la mitad de su edad. Parecía enamorada a pesar de esa diferencia. También él sentía que se iba a enamorar o que ya lo estaba...

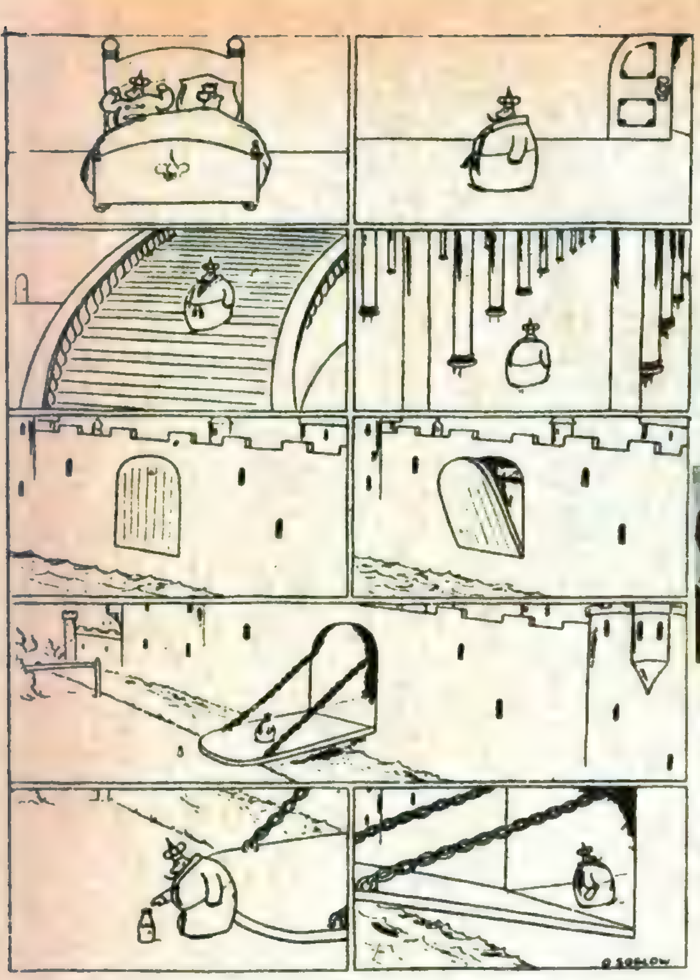
LA FALSA CONFESION

Por hacerse el descarado una noche le contó lo que había hecho en aquella lejana tarde de enero. La muchacha lo escuchó interesada y divertida. Cuando Marcos terminó su cuento le dijo haciéndole una caricia: "Podrás escribir una novela con la fantasía que tienes.

... Se quedó dudando aún cuando Marcos por convencerla empeñó su palabra de honor. En seguida inventó una excusa y lo dejó de improviso. Fué a través de aquella muchacha que el asunto llegó a un comisario de policía y Marcos perdió la libertad y la casa.

En el primer interrogatorio, naturalmente, negó: Dijo que había querido hacer una broma a su nueva novia. Pero cuando los funcionarios de policía fueron a hablar con el cardiólogo e interrogaron a los vecinos de Sottoripa, encontraron aquella particularidad de los ojos abiertos de Giuditta que habían hecho decir al médico que la mujer había muerto de terror y no de su mal al corazón. El asunto por parte del magistrado tomó el sabor de un caso policial; pero ningún cronista había conseguido averiguar nada. Ningún diario habló de aquel homicidio, premeditado con tanto rigor científico, ni aún cuando Marcos Sottoripa estuvo frente al juicio de una corte de justicia. Pasaron meses y años, casi dos, y de este extraño asunto, por una extraña fatalidad, los cronistas no supieron nada. La bomba explotó imprevistamente en la tarde del nueve de diciembre. Un diario romano de la noche, presentó con títulos clamorosos, en la página de la crónica policial, todo el relato del delito cometido por Marcos Sottoripa.

(Continúa en la pág. 55)



La leche del Rey

SOGLOW

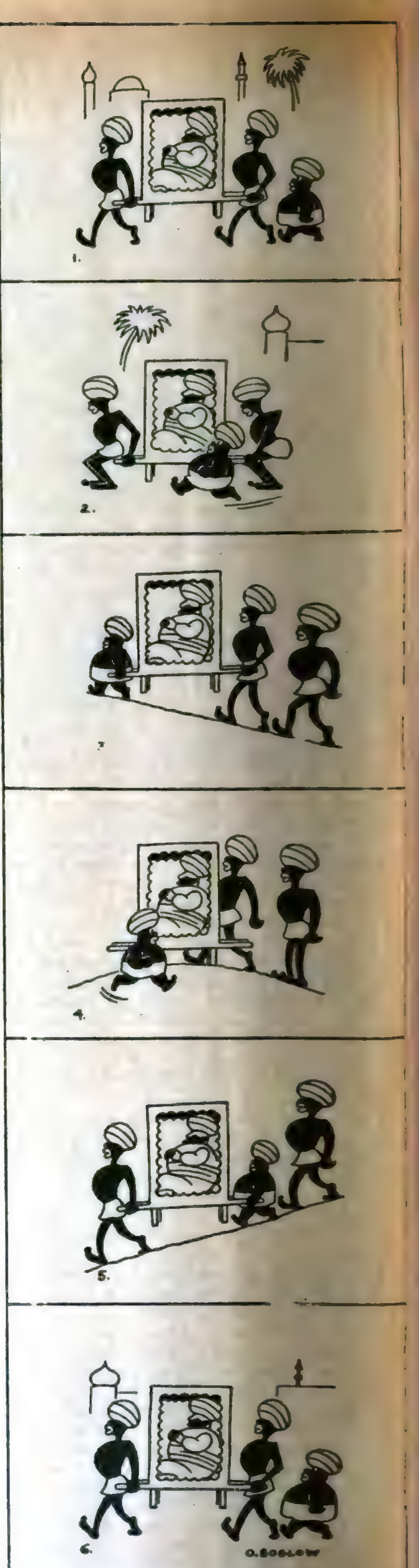
hace reir en el último dibujo



OTTO Soglow, autor de "El Rey Petizo", es un gran especialista del dibujo humorístico en tiras. Nació en Nueva York e hizo sus estudios en la Art Student League, después de haber ensayado un montón de oficios. Sus dibujos, publicados en todas partes del mundo, le han valido una fortuna. Vive en los alrededores de su ciudad natal. Está casado y tiene una hija de veinte años.

El brazo del dictador

O. SOGLOW



Los porta-sillas del Sultán

Un viaje complic

Por **STANCE**

YA estoy de regreso y puedo contarlo. El viaje fué breve, de brevísimo trayecto. A lo sumo, cincuenta metros. Es decir, físicamente, corporalmente considerado, mínimo. No así espiritualmente, que fué extenso, extensísimo, hasta lo infinito. Trataré de explicarme.

Estoy en un cuarto de sanatorio. Me trasladan de mi cama a una camilla rodante. Dos nurses, dos ángeles de inmaculada blancura, me impulsan consigo a lo largo de un corredor, deslizándose silenciosamente. Soporto la mirada de compasiva curiosidad de otras personas que al paso se encuentran.

Llego a una sala de operaciones, brillante, intensamente iluminada que me deslumbra. Un grupo de médicos me rodean. Túnicas y bonetes blancos; encubierto el rostro del que sólo percibo brillantes los ojos. La inquisición vestida de blanco. Se me acerca uno de ellos jeringa en mano. Un pinchazo rápido en el brazo. Una caída vertical, fulminante, y la inconsciencia total.

Y así se cumplió la primera etapa de mi viaje.

Creo que han pasado cerca de dos horas. Me encuentro de nuevo en la cama. Mentalmente, un resurgimiento confuso. No he estado dormido. No he soñado, ni estoy soñando. Ningún recuerdo de mi retorno.

Mi mente conturbada, divaga, se agita, no la puedo contener. Algunos puntos luminosos. En persistente empeño, piensa. Algo se desprendió de mi cuerpo. Ha sido mi espíritu, mi alma que me abandonó; huyó despavorida, aterrada, ante el ex-abrupto inconsiderado del galeno, dejando mi cuerpo exánime. ¿Dónde pudo haber ido? fué mi interrogante. No ha sido seguramente al paraíso, ni al infierno, ni al purgatorio. Ni siquiera al limbo, asilo reservado exclusivamente para almas infantiles, pequeñitas, inocentes. No sería mi caso. Todo eso es del otro mundo y bien se sabe que de allí no se vuelve. Sin embargo se dice que Eneas, el heroico guerrero troyano, luego del incendio de Troya, por inspiración de los Dioses, cruzando mares y peligros, llegó a Italia en misión de fundar la ciudad eterna. Se encontró, allí en el Lacio, con la Sibila que lo condujo a su pedido al infierno. Contó que vió la laguna Estigia, el Averno, a Caronte, el viejo barquero cruel e impío, que hundía a remasos las almas en pena en el lago hirviente, y otros horrores. Y unos veinte siglos más tarde, también, el célebre poeta florentino, Dante, en su Divina Comedia, dice que un día en el medio del camino de su vida se extravió en una selva oscura. Lo asediaron animales espantosos y feroces que lo atemorizaron en sumo grado. Se le acercó, en eso, el eximio maestro Virgilio que lo tomó de la mano y lo condujo al doloroso reino. Y confirma haber visto, en gran parte, lo que vió Eneas. La laguna Estigia, el Averno, el viejo Caronte y horrores y sufrimientos diabólicos variados e ingeniosos que torturaban a las pobres almas en pena. Subió, luego, del infierno a la tierra y dijo: *quindi uscimmo a riveder le stelle*, entonces salimos a volver a ver las estrellas, lo que no considero una prueba concluyente de que haya estado en el infierno; pero, eso sí, en caso de ser cierto, se podría deducir que desde el infierno no se ven las estrellas.

Ahora bien, lo cierto es que del otro mundo nadie ha vuelto.

Queda en pie mi interrogante. ¿Dónde puede haber estado mi alma? Con toda seguridad en el Caos. En ese estado celeste, e infinito espacio vacío, que está entre los cielos y el infierno, que El Creador interpuso, con espíritu de laudable previsión, después de haber precipitado el ángel rebelde, en terrible batalla, con todos sus secuaces, a las profundidades del infierno, que el poeta Milton describe con versos inmortales en su poema El Paraíso Perdido.

Ese infinito espacio vacío, del que nadie podrá traer jamás recuerdo alguno debe ser el asilo aparente para todos los anestesiados; transitoria situación para las almas que han de ocupar sus respectivos cuerpos, precisamente a reincorporarse

Ahora bien, tan sólo me quedaba por saber en qué parte ,o partes del cuerpo, se reinstalaría mi alma. No puede ser en el hígado, ni en los riñones, ni el intestino, ni en el estómago, ni en otras harto prosaicas instituciones corporales; las que, por otra parte, siempre proceden en sus complicadas elaboraciones por iniciativa propia, con urgencias imperativas, y placenteras, a veces, y con entera independencia de acción, ajena a nuestra voluntad. No sería justo atribuírle al alma, ni mérito ni responsabilidad alguna.

El albergue del espíritu en nuestro cuerpo tiene que ser, entonces, puesto que de allí surgen la inteligencia y los sentimientos, en la cabeza y en el pecho. En el hombre; la inteligencia, en mayor proporción en la cabeza, y en menor los sentimientos en el pecho. No así en la mujer, que será en menor proporción la inteligencia en la cabeza, y en bastante mayor parte los sentimientos en esa región sensibilísima, tibia y alimenticia, que el hombre ansía alcanzar con impaciente glotonería en los primeros meses de su tierna infancia; y que, más tarde, en el correr de la vida, mirará con expresión de justa gratitud y complacida simpatía.

Aclarado este punto de capital importancia, he quedado tranquilo. Ya están cuerpo y alma juntos. Y es necesario que así sea, pues el alma y el cuerpo procediendo aisladamente en este planeta serían inocuos. Puedo decir, ahora, los dos compinches ya se juntaron y veremos cómo se portan. Y así terminó mi complicado viaje.

Silenciosa se me acerca una nurse, portadora de una taza de té; y en tanto sorbo agradecido ese líquido vivificante, vuelvo mi vista hacia una ventana que ilumina el cuarto con la luz tenue de un cielo pálido de un atardecer de otoño.

Abril de 1951.

Un duelo terrible

Por LUIS CAMI



Cuadro primero
HACIA EL TERRENO

(La escena representa un camino).

El señor grueso. — Este camino nos conduce directamente al lugar elegido para el duelo.

Testigo 1º. — Nuestro adversario ha impuesto condiciones muy rigurosas: el trabucazo se dispara a un metro diez centímetros de distancia. Creo que tiene usted grandes probabilidades...

El señor grueso. — (Con alegría). ¿Lo cree usted así?

Testigo 1º. — ...grandes probabilidades de abandonar a gran velocidad este valle de lágrimas. La exagerada gordura de usted le impide esquivar el pecho y el vientre. En un duelo, todo está en apartar el cuerpo en el momento de peligro.

Testigo 2º. — (Estrechando muy emocionado la mano del señor grueso). — Me temo que va usted a ser llamado hoy a muy altos destinos. (Indicando el cielo con ademán significativo).

El señor grueso. — ¡Es horrible!... ¿Y qué hacer? (En ese momento, ve avanzar hacia ellos una aplanadora automóvil). ¡Ah, qué idea!... Con permiso de ustedes. (Se arroja ante el enorme rodillo de la máquina de apisonar, y la pesada mole pasa por encima de su cuerpo).

Testigos 1º y 2º. — (A un tiempo). ¡Oh!...

El señor grueso. — (Levantándose, una vez que ha pasado la máquina). Creo que he tenido una idea excelente. (Mirándose con satisfacción en un espejito de bolsillo). Me parece que más aplastado, imposible.

Testigo 1º. — (Admirado). ¡Qué inspiración! Está usted más delgado que una hoja de papel de seda.

Testigo 2c. — Cuando se coloque usted de perfil, a su adversario le va a ser imposible hacer blanco. Pero no hay que confiar demasiado. Es un tirador notable. El otro día mató a una mosca a doscientos metros.

Cuadro segundo
EL DUELO

(La escena representa un bosque).

Testigo 1º. — (En voz baja a los otros testigos). Las condiciones de este duelo son, como saben ustedes, severísimas. Creo, señores, que para evitar una desgracia, sería prudente sustituir las balas po rtapones de corcho.

Testigos. — (A coro). Nos parece muy bien. (Cargan los trabucos con tapones).

Testigo 2º. — (A los adversarios). Señores, ¿desean ustedes que se les tapen los oídos con algodón en rama para que no oigan los disparos?

El señor grueso. — Sí. Me molesta mucho el ruido.

Adversario 2º. — A mí también. Como soy algo cardíaco, toda conmoción me perjudica. (Los testigos tapan con algodones los oídos de los duelistas).

Los dos combatientes se colocan a la disatncia de 1 m. 10 uno de otro. El director del duelo da la señal. Los adversarios hacen fuego. Gracias a su delgadez, el señor grueso no ha sufrido lo más mínimo. Su adversario, en cambio, cae con un taponazo en la barriga.

El médico. — (Examinando al herido). El corcho ha penetrado mucho. Voy a ver si puedo extraerlo. (A los testigos). Señores, ¿algunos de ustedes tiene un sacacorchos? (Le entregan el objeto pedido, y como si fuera un mozo de café que descorcha una botella de cerveza, el médico coloca al herido entre sus piernas y tira con todas sus fuerzas). ¡Imposible! (Abandona al duelista y se sumerge en profunda meditación. De uno a uno los duelistas intentan inútilmente descorchar a la víctima del duelo).

El médico. — (Saliendo de su estado reflexivo). Señores, traslademos al herido al hotel más próximo. Acaba de ocurrírseme una idea.

Cuadro tercero
LA OPERACION

(Sala en un hotel).

El médico. — (Al hotelero). Haga traer tres botellas de champagne. (El hotelero obedece. El médico hace beber el champagne al herido). Ahora, señores, agarren ustedes al caballero por los hombros y por las piernas y sacúdanle de firme... (Los testigos obedecen. Impulsado por los gases del champagne, el tapón salta bulliciosamente por el aire).

El médico. — (A los testigos). Señores, la operación ha terminado con toda felicidad.



TROPEROS

por SERAFIN J. GARCIA

LA lluvia, menuda y lenta al principio, va arreciando a medida que avanza el día. Ya empieza el agua a improvisar arroyitos que sisean aquí y allá, rayando de una plata apagada la llanura. Hacia el norte se amontonan gruesos nubarrones violáceos que el viento empuja y desfleca uno tras otro, arreándolos cielo arriba.

Luego de echar una mirada circular al horizonte, Corvalán opina:

—Esto es temporal en fija.

—No hay que hacerle —aprueba Nicomedes—. 'Tá de mal lao el viento.

Cirilo, por su parte, se limita a mover afirmativamente la cabeza.

La tropa, hasta entonces dócil y pacífica, comienza a inquietarse con el incremento del chubasco. Un mugir sordo y continuo hace coro a los lejanos truenos. Tórnase más difícil el arreo. Desde entonces, los punteros alzan la voz en forma ininterrumpida:

—¡Venga! ¡Venga! ¡Venga!

Y aún no extinguido el grito, le sucede el de los que cierran la marcha:

—¡Hopa! ¡Hopa! ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Vamos!

Las pezuñas del ganado se hunden en el suelo resbaladizo del callejón, dejando tras de sí un barrizal chirle que salpica las botas y los ponchos de los troperos.

Hombres y bestias avanzan trabajosamente, bajas las cabezas pa a evitar el sesgado chicoteo del agua. Cuando, ya reordenada la marcha, se acallan las enérgicas voces del arreo, Cirilo chupa un pucho empapado, frío, y luego lo arroja con rabia lejos de sí, hacia el centro del batido fangal. Mientras procura armar otro cigarro, rezonga:

—¡Tiempo roña, éste!...

Nicomedes se encoge dentro del poncho, que chorrea un agua azulada.

—Le salió macanudo el patria, hermano —bromea Corvalán al observar cómo destiñe la prenda—. Pal año tiene una bajera especial...

—Por güeno me lo vendió el "diente de Oro" —replica el aludido—. Pero así va'ser tamién la rociada que le viá echar a la güelta.

—Una rociada más o menos no le hace ni la cola al jarandina ése. Ha yevao tantas que ya debe tener cayo en las orejas...

Prosiguen la marcha en silencio. Ahora el cielo es una sola mancha gris, compacta. Ha calmado el viento y la lluvia cae en gruesos hilos apretados, vertical, interminable.

Cirilo canturrea en voz baja, cortada a regulares intervalos por el ajetreo de su cabalgadura:

Vidas malas habrá muchas
pero es pior la del tropero,
siempre horquetao al matungo
y echando el rancho de menos.

Y tras una chupada larga a su cigarro, escondido en el hueco de la mano para que el chaparrón no se lo apague, continúa:

Lo achicharran los mormasos,
lo yela el viento en invierno,
las cerrazones lo entumen
y lo encharca el aguacero.

Un novillo chúcaro, que desde hace rato viene rezagándose, aprovecha un claro abierto entre los hombres para volver sobre sus pasos y emprender precipitada carrera. Cirilo interrumpe su canción y lanza el caballo a toda velocidad detrás del fugitivo, mientras su brazo derecho, alzado por encima de la cabeza, traza con el rebenque vertiginosos círculos. Una nube de barro envuelve a hombres y animales, levantando protestas y resoplidos.

Cuando el jinete logra dar alcance al novillo y reintegrarlo a la tropa, tiene hasta el rostro overo de negras salpicaduras. Mientras se lo enjuga con las puntas de su pañuelo, retoma el hilo de la canción y prosigue:

En su lomo hacen querencia
tuitas las furias del cielo,
y en su corazón las penas
no perdonan recoveco...

Enmudece de golpe, como sorbido por el adusto silencio de sus compañeros. Sólo se oyen ahora los mugidos melancólicos de la tropa y el chapoteo fofo de las pezuñas en el anegado callejón.

Desde una cuchilla próxima, un rancho se levanta como llamándolos al descanso. Por la renegrida puerta de la cocina se divisan las llamas bailoteantes del fuego. Y una densa cortina de humo, en la que acaso floten emanaciones sabrosas de tortas fritas o de po oró, sale al encuentro de la terca lluvia y se disuelve en ella.

Ninguno de los hombres dice nada. Pero los tres piensan en lo grato que sería poder estarse allí, al amor de la lumbre, con las ropas secas y un cimarrón cantor corriendo de mano en mano.

La figura de una mujer blanquea en el pequeño hueco de una ventana. A su vista, los troperos alzan la diestra y se tocan el ala chorreante de los sombreros gachos, deformados por el agua. Ella agita también el brazo, respondiendo con simpatía al saludo.

Corvalán ya no puede contenerse más y dice, fijos los ojos en aquella imagen cordial, tironeadora:

—¡Cómo me gustaría quedarme en ese rancho!

—¡Vale más que te cayes! —gruñe malhumorado Nicomedes, mientras Cirilo en-

ciende un nuevo cigarro y sigue canturreando.

Continúa la marcha. Atravesando el callejón, se extiende más adelante una cañada que la copiosa lluvia ha hecho desbordar cuadruplicando su habitual anchura. Los gritos de los punteros resuenan otra vez:

—¡Venga! ¡Venga! ¡Venga!

Los de atrás revolean los rebenques y azuzan a su tu no al ganado con silbidos y voces:

—¡Fí. . ., fififififiii . . .! ¡Hopa! ¡Hopa! . . .

Vadeado el aguazal, los troperos empiezan a acelerar el ritmo de la marcha. Ya están a una legua escasa de la pulpería de Mendizábal, en "Arbol Solo", donde habrá que hacer un alto forzoso para muni-se de víveres. De allí al pastoreo más cercano queda un largo tirón y el mediodía se viene encima ya.

—A mí me están empezando a rezongar las tripas —dice Cirilo.

—Y no es pa menos —contesta Nicomedes—. Dende la mad ugada en camino, sin tragar más que saliva . . .

—Menos mal que se encuentra algún poquito de agua pa despuntar la sé —tercia Corvalán, siempre dispuesto a paliar con el buen humor de sus veinte años las innúmeras penurias de aquella vida.

Pero los ot os ni siquiera sonríen esta vez. Van concentrados, nostálgicos, anticipando cada uno con el pensamiento el anhelado instante del regreso, el breve oasis de quietud, de reposo, tras el cual será preciso echarse una vez más al rudo t ajín de los caminos, iguales todos ellos en su indiferencia y en su soledad . . .

Quedan aún dos días de arreo para llegar a la estación de embarque. Dos días agujereados acaso largo a largo por esa lluvia implacable, que parece dispuesta a no acabar más.

A lo que ellos más le temen es a las rondas nocturnas, a ese estarse ho as y horas inmóvil sobre el caballo, sin otra luz que la brasa de los cigarros, soportando el azote del agua que golpea sordamente sobre los ponchos, sin poder siquiera dormitar un segundo, pues el mal tiempo inquieta a la tropa y aumenta el riesgo de una disparada . . .

"Suerte que no hay que cruzar ningún arroyo", piensa Nicomedes.

Cuando divisan la pulpería de "Arbol Solo", los ánimos parecen reconfortarse como por encanto. Corvalán, designado por el capataz para efectuar las compras necesarias, parte a galope largo hacia aquella vetusta casa de ladrillo y barro, que se alza como una bendición en medio del empapado campo.

—¡No te olvidés de tráirte un poco'e caña! —le grita Cirilo—. ¡Mirá que la noche va a ser amarga!

Reintegrado el comprador al grupo, la botella, requerida con ansia, pasa de boca en boca, caldeando con su fuego líquido los estómagos vacíos.

Luego prosigue el arreo por entre el chirle barrizal del camino, bajo la lluvia caladora y monótona.

—¡Venga! ¡Venga!

—¡Siga! ¡Siga!

La voz de Cirilo, entonada por el trago de caña, se eleva ot a vez tras el humo del cigarro, esparciendo la canción melancólica:

Vidas malas habrá muchas
pero es pior la del tropero,
siempre horquetao al matungo
y echando el rancho de menos . . .

SABE USTED...

Cómo y dónde murió José Bálsamo, personaje real a quien Alejandro Dumas tomó para protagonista de sus "Memorias de un Médico"? — Después de haber ejercido enorme poder, José Bálsamo se retiró a Roma, y allí, reducido a la modesta profesión de la medicina que volvió a ejercer para procurarse la subsistencia, vivió por algunos meses bajo el nombre de Tischio Falangieri, napolitano. Pero delatado al Santo Oficio Romano como reo de conspiración y de malas artes, fué arrestado por la Inquisición el 27 de setiembre de 1709 por la tarde, y conducido cautelosamente al Castillo de San Angelo, en calidad de prisionero de Estado.

Después de voluminoso proceso, Bálsamo, convicto de herejía, magia supersticiosa y franc masón, fué condenado a la última pena. El Papa se la conmutó por la de prisión perpetua.

Seis años sobrevivió a su sentencia, y fué mucho el tiempo de su clausura, pues mal cabría en un calabozo, quien no había cabido en todo el mundo.

Digitized by Google — Original from THE UNIVERSITY OF TEXAS

Tesoros perdidos en nuestras costas



EL NAUFRAGIO DEL BARCO QUE LE DIO EL NOMBRE AL BUCEO, LOS LINGOTES DE ORO QUE REPOSAN JUNTO A LA ISLA DE LAS GAVIOTAS Y EL NUNCA HALLADO "TAPADO" DE LOS INGLESES AL FINAL DE LA CALLE JUAN CARLOS GOMEZ.

NADA hav que imante tanto la imaginación y que acelere los pasos del hombre como la búsqueda de un tesoro...

Alguna vez, el arcón con los doblones, las joyas o las barritas áureas, aparece.

Esto ocurre muy raramente.

Por lo general, el tesoro escondido sigue tan escondido como antes de la búsqueda, porque es difícil hallarlo o sencillamente porque nunca existió.

Cualquier indicio es bueno para los buscadores de tesoros. Cualquier pista puede llevar a la felicidad del hallazgo ansiado.

Del fracaso casi nunca se habla. Es demasiado tentadora la ilusión, para empequeñecerla con la duda...

Y no sólo hubieron tesoros de piratas en lejanas latitudes ni "tapados" en tierra firme, lejos de la costa, en otros países.

Por aquí, esto de los tesoros que fueron perdidos en naufragios famosos o escondidos por razones misteriosas, no es cosa nueva.

Aunque, a decir verdad, jamás se ha dado con ellos. Si acaso ahora se encuentra este del cardenal excomulgado que habría pasado de filas religiosas a las huestes liberalísimas y antipapistas de Garibaldi, habrá quedado en la materia, marcada la excepción...

UN NAUFRAGIO QUE DIO EL NOMBRE AL BUCEO.—

En los últimos años del siglo dieciocho, venía desde el Perú, viajando rumbo a España, la nave de bandera hispana "Nuestra señora de los Dolores".

Luego de hacer el recorrido por el océano Pacífico, atravesó los peligrosos canales del Estrecho de Magallanes arribó a Buenos Aires, donde recaló para seguir, reaprovisionado de víveres y agua, para Montevideo.

El "Nuestra Señora de los Dolores" permaneció pocos días anclado frente a Montevideo, y la aldea supo que el galeón conducía un cargamento de oro en barras.

Una sensación de envidia quedó flotando sobre la ciudad, cuando en una media tarde de calurosísima, de cielo plomizo, levó anclas el barco... ¡el oro se iba para Europa!

No iría, sin embargo, muy lejos aquel codiciado metal...

Poco después de la partida, un temporal furioso comenzó a azotar al Río de la Plata. Se calcula que el "Nuestra Señora de los Dolores" habría navegado ya bastante y supónese que quiso retornar al puerto.

Lo cierto es que a la mañana siguiente aparecieron maderos en la costa y algunos náufragos en la playa. La nave había zozobrado.

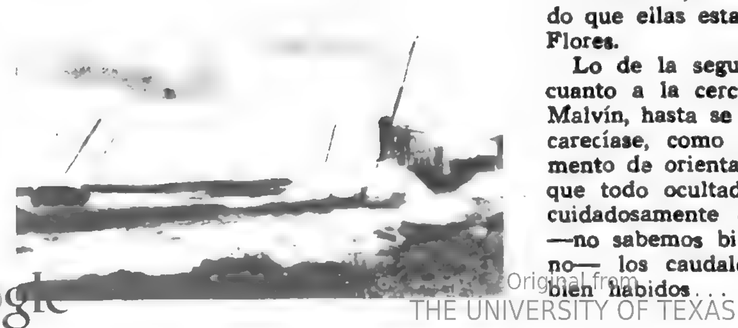
Poco después, y sin conocerse con mucha precisión el lugar del desastre, comenzaron unos empíricos buceos. Que se renovaron más tarde, siempre con análogo negativo resultado.

Y aquella playa se llamó desde entonces, la de los buceos o, como se le siguió conociendo para siempre, del Buceo.

Periódicamente se hicieron intentos de rescate de aquel tesoro y no hace muchos años se renovaron los esfuerzos, ya con elementos técnicos modernos.

Se calcula que luego de siete metros de agua, el galeón debe estar hundido otro tanto en el lodo.

Por HAMLET SICARDI



OTRO SUPUESTO TESORO: EL DEL "DESEADO" —

Entre Carrasco y la Isla de las Gaviotas, hundióse otro barco español, hace ciento cincuenta años. Era el "Deseado" y llevando numerosos arcones con oro, también con destino a España y procedencia peruana.

El lugar es todavía más impreciso que el del naufragio en el Buceo y hasta ahora nunca se intentaron seriamente trabajos de rescate.

Hace unos pocos meses, nuestro gobierno autorizó a un extranjero para llevar a cabo la búsqueda.

Pero el tiempo pasa y no sabemos que la tarea esté en vías de principiar.

LAS PIRATERIAS DE MOLINA.—

¿Dónde enterró sus tesoros Molina, el filibustero de triste recuerdo para los navegantes de otros tiempos?

Alguien sostuvo hace pocos años, que Molina ocultó sus riquezas en la Isla de las Gaviotas, como antes se había sostenido que ellas estaban ocultas en la Isla de Flores.

Lo de la segunda se desechó, pero en cuanto a la cercana isla situada frente a Malvín, hasta se hicieron trabajos... pero carecíase, como es natural, de todo elemento de orientación, como lo es el plano que todo ocultador de un tesoro, levanta cuidadosamente del lugar donde esconde —no sabemos bien para qué ignoto destino— los caudales casi siempre no muy bien habidos...

OTRA ATRACCION AUREA: LA ISLA DE GORRITI.—

. Aquella hermosa Isla, otrora fortificada y que ahora pertenece a la Dirección de Agronomía, situada frente a Punta del Este y de cuya bahía es rompeolas natural magnífico, fué señalada allá por 1910, como poseedora entre sus arenas, de un enorme tesoro enterrado por misteriosos navegantes de no muy limpias conductas...

Pero jamás nadie pudo dar con los arcones repletos —corresponde usar esta frase hija de la imaginería...— de áureas monedas o macizas barritas que pertenecieron a los ladrones del mar.

EL "TAPADO" DE TYRRELL.—

Don Juan Tyrrell integraba la numerosa legión de civiles —comerciantes en su mayoría— que vinieron en la retaguardia de los ingleses invasores de 1807.

Iniciado el período de ocupación luego de la rendición de Montevideo, los comerciantes abrieron aquí sus tiendas, dando a la ciudad amurallada una animación y un giro comercial nunca imaginado.

Gran cantidad de mercaderías de características nuevas fueron importadas por aquellos negociantes y este Tyrrell se dedicaba especialmente a la venta de bebidas, siendo casi seguramente el primer introductor de cervezas, que venía por entonces solamente en barriles.

Se dijo en la hora del desastre inglés en los Corrales de Miserere, en Buenos Aires —a consecuencia de lo cual debió evacuarse Montevideo— que Tyrrell no creía que aquella adversidad fuese definitiva.

Pensaba el buen inglés, que un año atrás, también habían rodado mal las cosas pero los británicos volvieron. Y siempre se tuvo, en la hora de la partida, que Tyrrell había dejado aquí sus caudáles, muy a cubierto, llevándose unas pocas mercaderías, porque lo más importante de su stock lo vendió, contrabandeando naturalmente, a gente de Buenos Aires.

Fué voz corriente en la época, que los cofres de oro, quedaron aquí...

¿Verdad? ¿Sólo leyenda?

Allá por los tiempos de la Guerra Grande —habían transcurrido cuarenta años, los ingleses no volvieron más y la colonia española era República soberana— se descubrió, al realizar unas excavaciones para abrir cimientos, una pared subterránea. Eso ocurría al final Sur de la entonces calle Cámaras, ahora Juan Carlos Gómez.

Fué, por unos días, la sensación de la ciudad. Intervención de las autoridades, reactualización de la leyenda de John Tyrrell. Y grandes esperanzas de los que descubrieron la pared y de los dos propietarios del solar.

Antes había allí una casa, que en ese entonces era demolida para reedificar.

La expectativa fué inmensa.

Tras la pared, hallóse una pequeña bóveda. Se le registró, fueron deshechas sus paredes, sacados los ladrillos, excavados sus contornos, revuelto todo el terreno... pero el "tapado" de Tyrrell no apareció jamás...

Pero la población, siempre ávida de sensaciones, evocó la fábula de los arcones de hierro, llenos de monedas de oro, que se decía que el cervecero John Tyrrell había escondido en un lugar de la ciudad. Que, evidentemente, no era aquél...







La VI "Giornata Della Dante"

En el local de la Escuela Italiana, la Sociedad "Dante Alighieri" (comitato di Montevideo) celebró la VI "Giornata della Dante". Pronunció un hermoso discurso su presidente, el arquitecto D. Eugenio Baroffio, ante una atenta concurrencia, en el Salón Pirandello.



Invitados especiales, con autoridades de la Escuela, de la Sociedad Dante Alighieri y con los personas que dieron brillo al acto literario-musical: Arq. Baroffio, y los prestigiosos artistas soprano Olga Seitone, el tenor Francisco Pons, pianistas Juan Protasi y Sylvia P. de Navarro.



En el salon del local de Bellas Artes, donde vienen sucediéndose interesantes muestras de arte, se ha inaugurado, en fecha reciente, el XIV Salón Nacional de Dibujo y Grabado. En nombre del Ministerio de Instrucción Pública, disertó el Sub-secretario señor Javier Gomensoro.

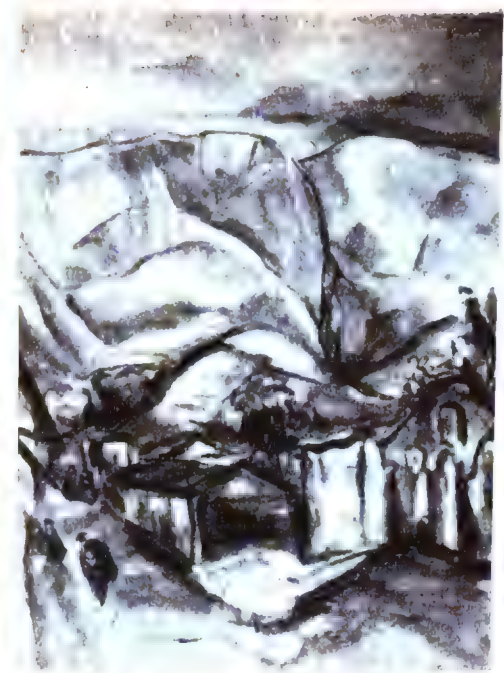


La escritora Ema Santandreu Morales, en el local del "Grupo Erato", disertó sobre el tema "Delmira Agustini, ala y llama". Vemos en la foto a la conferencista, y a la recitadora Amalia Prado Leone, que ilustró el enjundioso estudio sobre Delmira.



CUMPLEAÑOS

Loreley Rina Yorio Méndez, festeja su primer año hoy, 7 de junio.

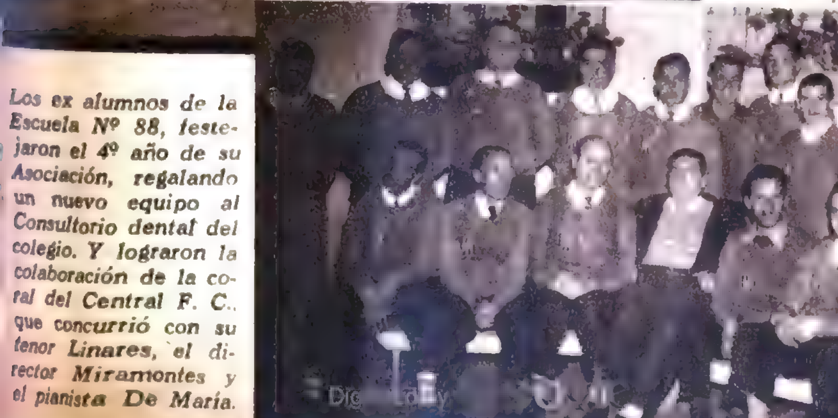


Una interesante Exposición

LLAMA justamente la atención la muestra pictórica que en la Galería Ars realiza la señora Erica M. K. de Reyles y que consta de más de treinta acuarelas con motivos peruanos. El fino dibujo, la transparencia del color, el juego real e imaginativo de los planos panorámicos, una calidad sutil y personal en la elección de los temas y en su concreción plástica — un asomo de sensibilidad oriental en figuras y perspectivas — valorizan esta exposición en que la distinguida artista expone una técnica depurada y una indiscutible originalidad y procedimientos. Ofrecemos la reproducción de dos cuadros: "Indias en traje de fiesta" y "Sierra del Perú: Ayacucho".

Ex-alumnos de la Escuela N.o 88

La Escuela Nº 88 de la calle Estero Bellaco, ha sido de las primeras en ampliar sus obligaciones estrictas. Realiza, dentro y fuera del local, obra cultural y de divulgación científica. Aquí, el público oye una disertación del Dr. Luis Tórtora, presidente de la Asociación de ex Alumnos.



Los ex alumnos de la Escuela Nº 88, festejaron el 4º año de su Asociación, regalando un nuevo equipo al Consultorio dental del colegio. Y lograron la colaboración de la coral del Central F. C., que concurrió con su tenor Linares, el director Miramontes y el pianista De María.

EL TIEMPO



3 Sonetos

de
ROBERTO BULA PIRIZ

I

Fué mi mundo de claras alegrías
a perderse en el tiempo sin memoria,
y desnudo he quedado entre su noria
que va moliendo albores y armonías.

Trizó la muerte con sus manos frías
el júbilo primero: fué la gloria
del padre; mas quedaba promisoria
la mujer, caridad para mis días.

Fué mi sino esta vez, mi propia mano,
quien borró sus colores al verano
y disipó en el alma la dulzura.

El recuerdo dibuja en desvarío
la presencia ideal de esa hermosura,
única luz del corazón vacío.

II

Sin pena, mi cansancio desdeñoso
te mira, tiempo, dibujarme arrugas;
son presencia indeleble de las fugas
que inauguró el minuto melodioso.

Mientras ando tu cauce poderoso,
escarmientos y bríos me conjugas;
a mi edad te acomodas, y subyugas
mis claras prendas y mi edén dichoso.

Mas alienta esperanza mi deseo
de hallar la articulada voz que estimas,
y hacerla surtidor de rica fuente.

Con el puro esplender de tal trofeo,
por más que grave mi vigor oprimas,
muy lejos quedarás de ajar mi frente.

III

El tiempo que perdí no fué vacío,
tiene mi alba de amor inenarrable,
mi fe, mi gozo, la esperanza amable
de ser mi propio nacimiento y brío.

Me imaginé milagro de rocío
capaz de embellecer lo inexpresable,
pero el curso de la hora ponderable
llevóme el sueño, sosegado y frío.

Gira la muerte cada vez más cerca
y cada vez más muerte, y en el rayo
que brilla sobre el agua de su alberca

izo plegaria grave, que sustente
de nuevo mi valor, mientras ensayo
los últimos matices de la frente.



Sras. Elsa Bello de Canessa, Yolanda Smitch de Viana, Rosina D'A. de Dellepiane, Amalia Ramano de Vergerano y María Luisa G. de Ossi.



Sr. Carlos Casalla y Sra. María Mercedes Braga de Casalla, señor José Airaldi y Sra. Ana Lepera de Airaldi, Srta. Marta Rirane Lepera, Srta. Juana Carama Airaldi.



Con el Embajador de Italia puede verse al Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Alberto Domínguez Cámpora, Sra. Inés Rupretch Lerena de Domínguez Cámpora, Sra. María Kurth de Irigoyen, Ministro de Ganadería y Agricultura Dr. Luis Alberto Brause.

RECEPCION EN LA EMBAJADA ITALIANA

EL Embajador de Italia, marqués Alfonso Tacoli di San Possidonio, ofreció una recepción con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de la República Italiana. Esto dió lugar a una destacada nota mundana.

NOS GUSTO, ENTRE TODO...

EN LA RESIDENCIA del Jefe de Relaciones Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores Sr. José Pedro Heguy Velazco, una valiosísima talla en madera y marfil de la época colonial traída de Ecuador y que representa a un San Francisco de Asís. A más de la bellísima expresión mística del santo, posee esta imagen un detalle curioso, que es esa rara mezcla que han hecho los indígenas al asimilar la religión católica sin olvidar totalmente sus residuos paganos, al unir a la figura tradicional del clásico hábito de Asís el peculiar sombrero de paja de Jipijapa.

⁂

EN LA BODA MANGARELLI - COSTA: La Sra. Sara Savio de Costa, la madrina, con traje de ceremonia de crepe romain negro de línea muy severa, dentro de las directivas modernas; tocado de terciopelo negro y paradis al tono; cadena de plata de barreta con brillantes acabada en un solitario; anillos y caravanas haciendo juego.

La Sra. María Celia Savio de Costa, con falda de seda negra y blusa de encaje al tono; pequeño sombrero negro bordado al tono; antiguo aderezo de brillantes.

La Sra. Victoria Otero de Costa, con traje de crepe violeta; capa de zorros platinados; sombrero negro bordado en piallette al tono; alhajas antiguas.

La Sra. Nelly Costa de Ponce de León, con traje de seda negra en línea muy nueva; enorme sombrero de pana al tono puesto derecho siguiendo en la parte delantera una línea recta y horizontal; alhajas de brillantes.

La Sra. Amelia Nin de Savio, con traje de taffetas negras a menudos lunares de un negro más brillante; en el novedoso cuello detalle celeste; sombrero negro y aigrettes al tono; alhaja antigua de perlas de diseño muy original.

La Srta. Ruth Mangarelli Torres, con traje de taffetas en raro dibujo tornasol en negro y fuego; tocado de este ultimo color y bordado en negro; alhajas de oro.

La Srta. Malena Mangarelli Torres, con traje negro y detalle verde; sombrero moderno de raso blanco y bordados de oro.

La Srta. Raquel Mangarelli Torres, con traje de brocato en gris-celeste; sombrero de minoche rosa-viejo; alhajas de oro.

La Srta. Perla Laguardia Arteaga, con traje tailleur de terciopelo negro; tocado al tono; cadena de oro anudada al cuello por prendedor de brillantes y rubíes.

La Srta. Esther Aplanap, con traje de dos piezas en falda de seda negra y blusa celeste; tocado al tono; alhajas de brillantes.

La Srta. Elvira Seré Ortiz, con traje de seda negra de corte moderno; sombrero al tono y detalle de minoche blanco; alhajas de oro.

La Srta. Lily Corvetto, con traje de crepe color arena en moderno cuello; sombrero al tono y bordado de oro a un costado; alhajas de oro.

La Srta. Nené Camarano, con traje de seda celeste y lunares negros; gracioso gorrito al tono; alhajas modernas.

La Srta. Silvia Nieto Grove, con traje de crepe negro; antiguas alhajas de brillantes; gorrito de minoche blanco.

⁂

HACIENDO COMPRAS POR EL CENTRO: la Sra. María Elena Campomar de Cardoso, con saco negro adornado en las mangas y el cuello en piel de tigre; pequeño sombrero teniendo adelante un prendedor de oro.

La Sra. Magdalena Gerona de Bonino, con moderno saco de piel de camello color arena; sombrerito de color gris elefante.

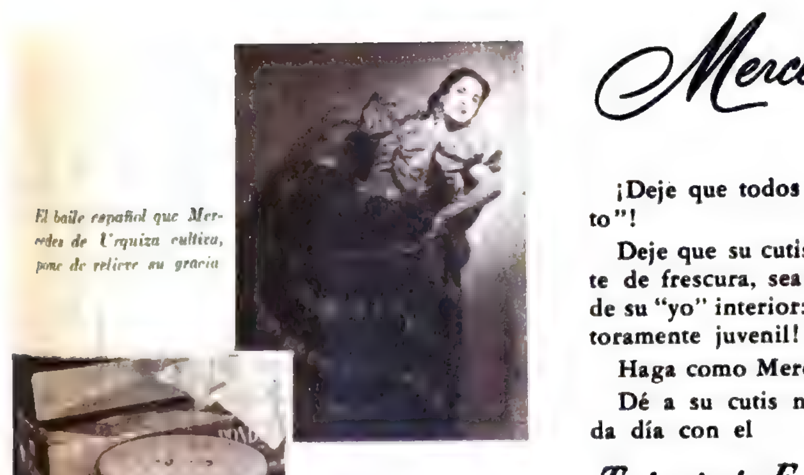
La Sra. Celia Gómez Piñeyrúa de Seoane, con traje negro de dos piezas; pañuelo de gasa orquídea; caravanas de perlas.

Esta carita morena...

irradia el fresco y dulce encanto de la personalidad de Mercedes de Urquiza... y la suave limpidez de su cutis, es como un claro reflejo de luz interior...

(Las Cremas Pond's son fieles amigas suyas).

"Sé por experiencia la importancia de un cutis limpio..." dice



El baile español que Mercedes de Urquiza cultiva, pone de relieve su gracia

Recuerde que hay otras 2 Cremas Pond's
Crema Pond's "V" ¡Suavísima! Ideal para base de polvo.
Crema Pond's "S" *Protección especial para cutis seco.*

Mercedes de Urquiza Anadón

de la sociedad argentina

¡Deje que todos "vean su encanto"!

Deje que su cutis limpio, radiante de frescura, sea hermoso reflejo de su "yo" interior: ¡siempre seductoramente juvenil!

Haga como Mercedes de Urquiza.

Dé a su cutis nueva belleza cada día con el

Tratamiento Facial Pond's de LIMPIEZA y FRESCURA!

Limpieza: Aplique Crema Pond's "C" sobre la cara y el cuello, trazando suaves círculos con la yema de los dedos hacia afuera. Sus especiales ingredientes ablandan la suciedad y el maquillaje, remueven las impurezas y disuelven la grasitud acumulada en los poros. Quítela luego con una toallita absorbente. Su cutis quedará inmaculadamente limpio y bien lubricado.

Frescura: Refresque su cara con abundante agua fría. Su cutis, así estimulado, cobrará nueva vida y su cara lucirá una nueva y radiante juventud. Y Ud. dirá con tanto entusiasmo como Mercedes de Urquiza:

"Para mantener al cutis joven, Cremas Pond's ¡sin la menor duda!"







DERECHA:
La novia (con un modelo de brocato opaco y rayado, manto corto de tul de ilusión y casco de pequeña caída en antiquísimo encaje de Brujas; ramo de violetas de los Alpes) conversando con un grupo de parientes y amigos durante la recepción, que fué íntima a causa del duelo que aflige a la familia de la desposada.

BODA MANGARELLI TORRES-COSTA SAVIO

IZQUIERDA:
El Dr. Emilio Mangarelli Torres y la Srta. Rosa Sara Costa Savio después de la ceremonia religiosa, que se realizó en el Santuario de San Antonio de Padua y fué presenciada por los numerosos parientes y amigos de los novios.



DERECHA:
La nueva pareja y los padrinos de la boda: Sra. Sara Savio de Costa y Sr. Antonio Mangarelli



DERECHA:
Los padrinos: Sra. Mercedes Abaracón de Hareau, Sr. César Macedo, Sra. Mercedes Hontou de Macedo y Sr. Alejandro Hareau, luego de efectuada la ceremonia religiosa.

BODA HAREAU ABARACON-MACEDO HONTOU

IZQUIERDA:
El Ing. Hareau Abaracón y la Srta. Gaby Macedo Hontou abandonan la Iglesia de El Salvador (Av. de las Instrucciones), después de la boda que fué consagrada con Misa de Esponsales. La novia lució un modelo de raso; manto corto de tul de ilusión; rosario antiguo y libro de misa.



DERECHA:
Una vista de los asistentes, después de consagrada la unión matrimonial



NUESTRA OFERTA SEMANAL

ES UN MENSAJE COMERCIAL AGRADABLE, PARA LAS BUENAS COMPRADORAS



SECCION SEÑORAS

Bonito **CAMISON** en malla de algodon y seda. Colores blanco, salmón y cielo. Talles 46 al 52, de $ 6.80 ahora **$ 5.50** c/u



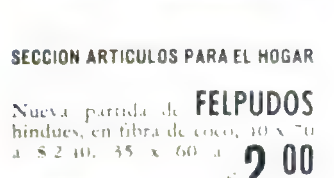
SECCION NIÑOS

BOMBACHA para niñas de 2 a 14 años. En malla de algodon. Colores blanco, salmon y cielo.
Talle 14 a $ 1.05.
Talle 10 y 12 a $ 0.95.
Talle 6 y 8 a $ 0.85.
Talle 2 y 4 **$ 0.75** c/u



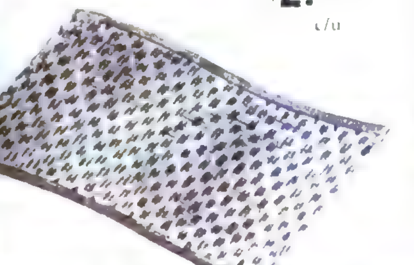
SECCION TEJIDOS

Una gran oferta **PAÑO INGLES** espigado y fantasía, gustos novedosos y en gran calidad. Ancho 1.40 a **$ 4.80** el metro



SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Nueva partida de **FELPUDOS** hindues, en fibra de coco, 40 x 70 a $ 2.40, 35 x 60 a **$ 2.00** c/u





SECCION HOMBRES

PULLOVERS en punto de lana labrada, en colores beige, tostado, gris y bordó. Talles 46 al 54 de $ 9.20 ahora **$ 7.50** c/u

SECCION MERCERIA

MEDIAS para señora en muselina de algodón, muy buena calidad, en todos los talles y colores a **$ 0.65** el par

AGRACIADA 2302 • GRAL. FLORES 2341 • 18 DE JULIO 1601



ESCUCHE por C X 32 de MONTEVIDEO la audición de los HERMANOS GAMARRA, los Martes, Jueves y Sábados, de 20 y 10 a 20 y 30 en nuestro nuevo programa publicitario.

SECCION SEÑORAS

En ropa interior de abrigo, ofrecemos un extraordinario surtido a precios de gran economía.

CLIENTES DEL INTERIOR

Soliciten muestras por Correo indicando con claridad las telas deseadas.

EN LA CASA DEL Dr. BERNARDO REYES

EL Primer Secretario de la Embajada de Mexico, Dr. Bernardo Reyes y su esposa doña Denise L. de Reyes ofrecieron una recepción en su hermosa casa de Carrasco, a la que asistieron destacadas figuras de nuestra sociedad y de la diplomacia, y en que puso una alta nota de arte la presencia, como invitado especial, del famoso tenor mejicano Dr. Alfonso Ortiz Tirado. Fué una reunión de verdadera finura espiritual, en que valores de la literatura y del arte, distinguidas damas de nuestra sociedad, representantes de países amigos, fueron objeto de muy gentiles atenciones por parte de los dueños de casa. El Dr. Ortiz Tirado cantó admirablemente algunas melodías de Méjico, y también el tenor de aquel país, señor Mario Gil, ofreció algunas interpretaciones que fueron muy aplaudidas.



Los distinguidos dueños de casa con la señora Marta C. de Cerisola, Sra. de Méndez Rivas, Srta. María Luisa Cerisola.





DERECHA: Durante una de las interpretaciones del famoso tenor mejicano donde pueden verse entre otros: a los diplomáticos obsequiantes, el Embajador de Méjico, Sr. Pedro Cerisola, a la señora Tulia Pérez Gambín de Silva Valdés, al Consejero de la Legación de Ecuador Sr. Cristóbal Pallares Zaldumbide, a la señora Lucila Lasús de Domínguez Gomez, a la señora Elisa Vargas de Muñoz Larreta, a la señorita Elsa Orbe González Villegas.

...inistro de Colombia, Sr. Raimundo Emiliani Roldan, Sr. Fernán Silva Valdés, Sr. Carlos Sabat Ercasty, Srta. Mirta Gandolfo, Srta. Dora Isella Rusell, Sr. Julio Caporale Scelta y Sta. Argentina Engelbrech, Sra. Blanca Guillemette de Gurméndez, Srta. Fer'a Ferrando Ponce de Leon, señor Angel Falco.



DERECHA: Un grupo de los invitados durante interesante fiesta





ARRIBA, IZQUIERDA: Srta. Beatriz Algorta Necol, Sra. Malvina Arrospide Aldabalde de Balparde, Srta. Mary Lerena Lussich, Sra. Helena Arrospide Aldabalde de Ferrés y Sra. Esther Sáenz Narbondo de Carrero.

ARRIBA, DERECHA: Un grupo de figuras de nuestra sociedad que prestaron gentilmente su concurso sirviendo a los asistentes durante el cocktail.



REUNION DE BENEFICENCIA

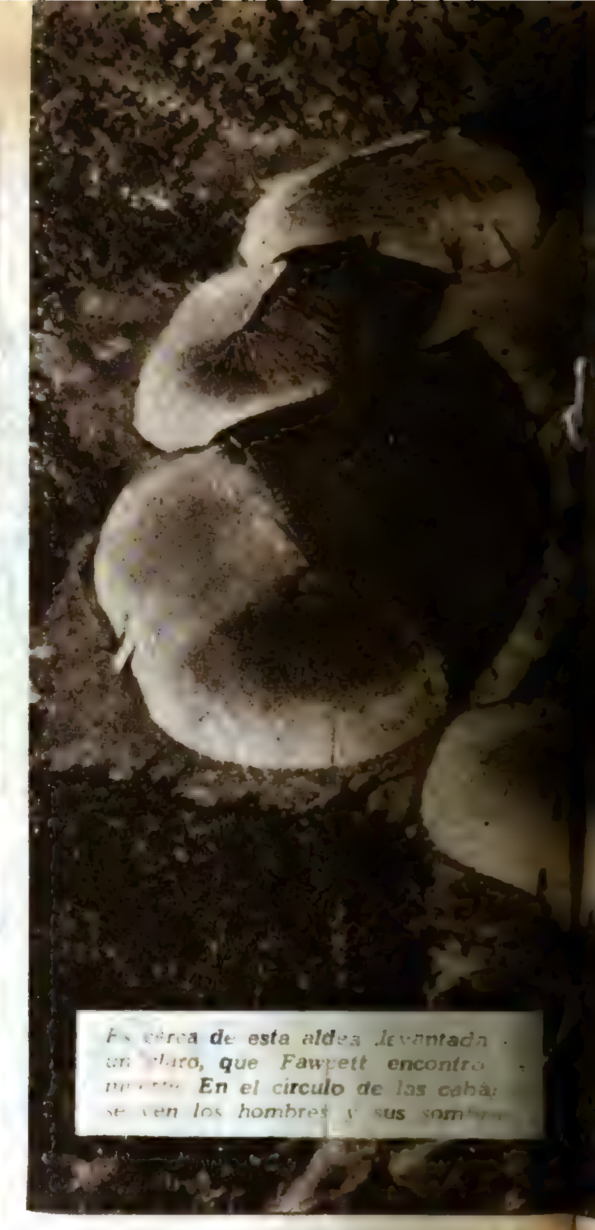
UNA comisión presidida por la señora Eugenia Prestes de Macedo Soares organizó en el Jockey Club un cocktail y rummy-canasta a beneficio de las obras sociales de la Virgen Fatima. Esto originó una elegante nota mundana.

IZQUIERDA: Srta. Elia Etchegaray Micoud, Srta. Mercedes Silva Rodriguez, Srta. Beba Comas Amaro, Srta. Elvira Comas Amaro

El hombre que mató a Fawcett. Izarari, antiguo jefe de los Galápalos fué asesino de Fawcett y sus compañeros. Enterró a Fawcett en la jungla e hizo tirar en un lago los cuerpos de los otros dos.



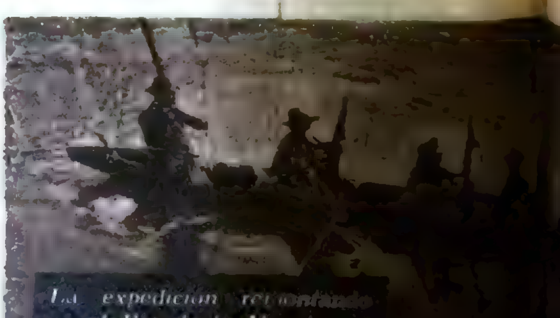
El hijo de Izarari, hablando con el enviado de "Paris Match", Jean Mazori, autor del relato sensacional. El hijo de Izarari participó en las negociaciones que duraron seis años y permitieron descubrir la sepultura de Fawcett



Es cerca de esta aldea levantada en un claro, que Fawcett encontró ... muerte. En el circulo de las cabañas se ven los hombres y sus sombras

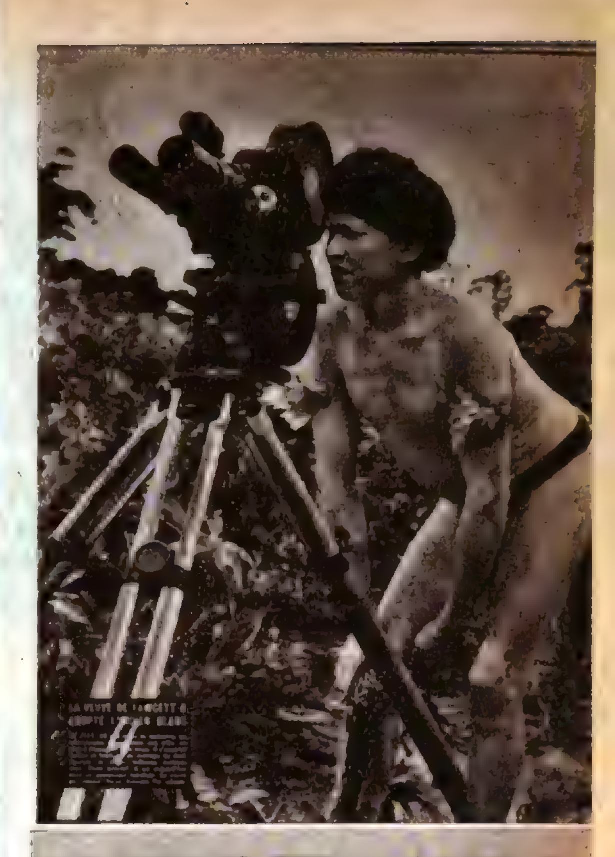
Ha sido re... misterio ...

DESDE el corazón de la selva amazónica, la ... de la expedición de los hermanos Villas B... acaba de anunciar al mundo que "los huesos d... coronel Percy H. Fawcett fueron encontrados". E... te, se había internado en la primavera de 19... en la selva virgen en la búsqueda, según él ... una misteriosa ciudad de mármol, de diez ... años de antigüedad, cuna de la civiliz... ...n.



La expedición remontando el Río de la Muerte





La viuda de Fawcett adoptó al indio blanco, llamado Dulipé, y que es el hijo de Jack Fawcett y de una indígena, llamada Aica.

Los hermanos Villas Boas han empezado la pacificación de la tribu de los Galápalos, y aquí los vemos en una entrevista con los indios.

velado el Fawcett

e veintiocho años atrás, muchos explorabian dejado su vida tratando de contesta pregunta: "¿Qué se hizo Fawcett?" Los an vuelto del "infierno verde" traían cada versión diferente. Unos pretendían habertrado prisionero o leproso, otros como se demente de alguna tribu salvaje.

a vez fué una tumba lo que encontró la ón de los hermanos Villas Boas. Esta ex-







Los hermanos Villas Boas y el mayor de aviación Basilio [illegible] desde hace [illegible] años la selva brasileña en la búsqueda de Fawcett.



Los Fawcett, padre e hijo, al partir para la expedición en [illegible] encontrarían la muerte.



El avión del mayor Basilio acompañó siempre a la expedición. Lo bautizaron "Roncador".

pedición, de la cual participaba el héroe de la aviación brasileña, el mayor Antonio Basilio, tenía por misión explorar el centro mismo del continente sudamericano: la selva amazónica. Poblada de indios, algunos feroces, es el imperio del oro, del diamante y de la fiebre; un inmenso y sombrío pantano, donde, según decía Bertrand Flornoy: "Si os separais 50 metros de un sendero indio, nadie, durante siglos, descubrirá vuestro esqueleto"

Desde hace seis años la expedición de los hermanos Villas Boas ha recorrido 450,000 kilómetros cuadrados. Después de interminables negociaciones y la promesa de numerosos regalos, consiguió finalmente romper el mutismo de los asesinos de Fawcett y de sus compañeros. Los indios de la tribu de los Galápagos revelaron el lugar y las circunstancias de la muerte del explorador.

Fué Izarari, el jefe de la tribu, muerto en 1948, quien mató a Fawcett a golpes de maza. Este, enervado por la fatiga y por la fiebre, había abofeteado y pegado a los indios que le habían sido ofrecidos como escolta. Jack Fawcett y su compañero el fotógrafo Roxol Rimmel fueron entonces masacrados por los otros miembros de la tribu. Sus cuerpos fueron arrojados en un lago vecino. El cadáver del coronel Fawcett ha sido enterrado cerca del pueblo, en la selva.

A propósito de esto, el doctor Vincenzo Petrullo, especialista de la América del Sur, acaba de declarar que no se puede considerar con seriedad el descubrimiento de un esqueleto a causa de las lluvias diluvianas que corroen todo. Pero el esqueleto descubierto había sido enterrado profundamente.

Y dos indicios permiten pensar que bien pudiera ser el del explorador: 1º una inscripción (desgraciadamente ilegible) encontrada cerca del lugar donde los huesos fueron exhumados; 2º un gran puñal de selva teniendo una marca inglesa.

El cráneo y los supuestos huesos de Fawcett fueron transportados a la ciudad de Xavantina. La ficha de un dentista que atendió a Fawcett permitirá una identidad segura.

LA MINA DE ORO QUE EL BUSCABA

Pero si la leyenda de un Fawcett vivo parece ahora disipada (tendría, si viviera, ochenta y cuatro años, edad que un blanco no puede alcanzar bajo el clima tropical de la selva amazónica) la leyenda de un Fawcett descubridor de civilización, debe ser abandonada, por lo menos en parte. Se sabe, ahora, que el explorador británico buscaba — por cuenta de su gobierno — la legendaria mina de oro de los Arares, una de las más ricas del Brasil situada entre el río de la Muerte y el río Kuluene. En la época de la conquista los pionners portugueses volvían de esta mina con los mulos cargados de pepitas. Un día, cayeron en una trampa armada por los indios chavantes y fueron masacrados. Con ellos desapareció el camino que conducía a través de la selva virgen hasta aquel filón inagotable.

Los aviones de la expedición de los hermanos Villas Boas, encontraron la mina. Se encuentra al pie de la cadena del Roncador, en pleno territorio de los chavantes.

Fué por eso que Fawcett había querido guardar el secreto de su aventura. El honorable geógrafo y arqueólogo, diplomado en Oxford, coronel del ejército británico y patrocinado por la Sociedad Real de Geografía, no entendía que el mundo vió en él otra cosa además de un idealista, persiguiendo hasta el corazón del "infierno verde" el extraño espejismo de una ciudad de mármol cuna de las civilizaciones humanas. Era al mismo tiempo un buscador de oro, este anciano, que debía morir en las mismas fuentes de la riqueza.

"Tú describirás una ciudad fabulosa cuando tu hijo tenga edad para participar en tus expediciones aventureras; pero, atención sereis hecho prisionero", le había predicho un brujo indio que le servía de guía en su primera expedición. veinte años antes. Comenzó a creer en este sueño de piedra, cuando en 1913, bajo las indicaciones del cónsul inglés en Río, el general O'Sullivan, descubrió en la selva, construcciones del estilo llamado cicópeo o prehistórico. Se las llama así a los edificios formados por enormes rocas que pesan más de 30 ó 40 toneladas, colocadas unas sobre las otras y cuyos intersticios son llenados por rocas más pequeñas.

"En la selva de Catinga, dice Fawcett, entre las ruinas caóticas de una ciudad rodeada de murallas, de la cual una gran parte estaba sepultada, yo me quedé inmóvil en un lugar que debió ser una plaza pública. Estaba como embrujado. Contemplaba un gigantesco monolítico sobre cuyo vértice se veía todavía los restos de una estatua roída por los años". Pero esto no era nada comparado con lo que pensaba descubrir en la parte sur del Amazonas, entre los ríos Xingu y Tapajoz: "Se encuentran allí ciudades antiguas bien conservadas. Pienso, que por lo menos dos de ellas demostraran por su esplendor y por lo que quede de sus riquezas que hubo aquí, una civilización aislada del mundo exterior. Fu

(Continúa en la página 44)





ARRIBA, IZQUIERDA: En una de las tantas guardias de honor que la gente de "La Criolla" realiza junto al monumento de nuestro héroe epónimo; esta vez allegaron a muchos amigos, que alcanzaron sus congratulaciones porque la gaucha entidad festejaba su 57º aniversario.

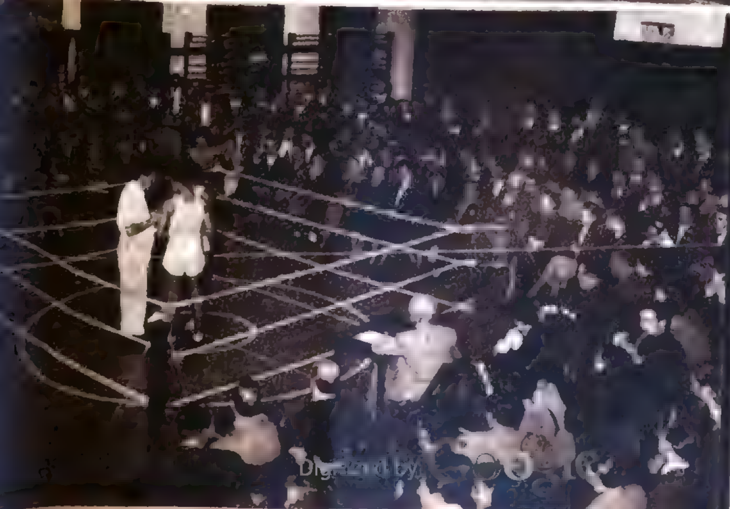
En la bella casona de la Av. Bolivia, no se concibe fiesta completa sin una buena comida, tan criolla como las danzas. Reinó una extraordinaria animación y se aplaudieron los discursos y los propósitos de futuro.

Aniversario de la "Elías Regules"

"La Criolla" festejó su 57º año de existencia y al mismo tiempo rindió homenaje a sus más antiguos socios: el Dr. Buenaventura Delger y el Gral. José L. Martínez. Siguen al pie de la tradición amada, con el brío de ayer. Aquí aparecen el presidente de la entidad, Cr. Alberto Rodríguez López y el Dr. Tabaré Regules, flanqueando a los homenajeados.



Un nuevo festival boxístico realizó en la Asociación Cristiana de Jóvenes con la participación de gran número de alumnos. La foto nos muestra a los participantes, previamente a la iniciación de la velada junto al profesor del curso de box, señor Liberto Corney.



Se halla a punto de iniciar uno de los matches programados. El señor Corney da las instrucciones a los pugilistas en el centro del ring. Mucho público concurrió a presenciar el festival pudiéndose en la foto, apreciar buena parte ... mismo

LA LINTERNA SORDA

Por DOPEY



La Srta. Mazzilotti ha pasado por todas las etapas de la confianza y la desilusión, entre radioestésicos, rabdomantes, picos y palas... Pero aquí parece estar en trance mediumnico, como esperando que la revelación del tesoro venga del otro mundo...

DANZA DEL TESORO MACABRO

UN día, leemos, y pegamos el grito que estremece a toda la familia: ¡Esta vez, aparece el tesoro!

Otro día, leemos, y sólo atinamos a comentar, desolados: Parecería que el tesoro no aparece...

Y otro día, leemos, y no nos queda más remedio que sentenciar, excépticos y adoloridos: Al final, el tesoro es un cuento...

Pero la culpa no la tenemos nosotros, ni la tiene el tesoro, ni debe adjudicársele al radio-esteta, que se vuelve loco haciendo piruetas con el aparatito. Toda la culpa la tienen los relatores del suceso, que juegan a la intriga y el suspenso, con títulos espectaculares que ayer decían quien sabe, hoy dicen sí, y mañana dirán lo dudo... A no ser que nos atribuyan, — excavando en nuestros conocimientos gramaticales, — una relativa capacidad para la lectura, y salgan acusándonos de no dominar el texto, como le ocurría a los andaluces del cuento. Porque estos andaluces, amigos inseparables, leían una novela romántica. Uno, leía. El otro, escuchaba.

—Y en aquel momento de dulce abandono, el conde, tomando la suave y tibia mano de la condesa, estampó en ella un respeutoso ósculo, y le dijo: Setenta monos...

—¡Qué barbaridad estás diciendo! Cómo es posible que en una novela romántica, y en un momento así, el conde salga hablándole de monos a la condesa... Fíjate bien, y lee de nuevo...

—...estampó en ella un respetuoso ósculo, y le dijo: Siete monos...

—¡Pero tú eres un borrico! Te digo que no puede ser. Trae acá el libro. ¿No ves, animal?

—¿Pues, qué...?

—...y le dijo: *Sentémonos...!*

Decimos nosotros, ahora: ¿habremos leído bien? ¿O todo el mareo que nos estamos haciendo con la búsqueda del tesoro, se debe a que vemos monos, donde no hay sino palmeras...?

*

Eso de que también figure en esta aventura, un fiador, nos hace evocar el cartelito con que un viejo fondero de Paysandú, anticipaba a los clientes demasiado optimistas, su "lasciati ogni speranza": Caballeros, buenos días, hoy se paga, mañana se fía...

*

Si el tesoro no aparece, vamos a ver quién levanta el muerto...

*

El silencio de la señorita Mazzilotti, ¿será oro...?

*

Claro que bien pudiera ocurrir que el tesoro apareciera en moneda argentina, y entonces no va a alcanzar ni para pagarle al rabdomante...

*

No sea cosa que, como en el asunto también actúa un ex Presidente, resulte que todo ha sido por un ex Tesoro...

*

Uno de esos días en que la policía no andaba de buen humor, y prohibió el acceso del público, se vió entrar a un señor de luto riguroso, portando un gran ramo de flores, y exhibiendo un gesto de circunstancias que desarmó a los guardianes, al punto de que no sólo le dejaron libre el paso, sino que además, comentaron, un tanto compungidos:

—Debe ser un viudo inconsolable...

Sólo que el señor enlutado y florecido, en vez de dirigirse a una tumba, se acercó al lugar donde trabajaban los excavadores, y allí quedó, muy tieso y espectante. Nadie se atrevió a decirle pío, por mucho que le vieron mantenerse en primera fila, como si se tratara de un portugués privilegiado, esperando el momento en que el tipo, iría a cumplir con la finada. Pero pasaron varias horas, y nada. Entonces, uno de los policías, se le acercó, y cortésmente, le dijo:

—Caballero... Aquí no se puede permanecer. En fin... Usted seguramente tendrá que ir... Es una orden terminante la que tenemos... Comprendemos, señor, pero ya es tarde, y uno tiene que hacer respetar la consigna...

El señor, miró con una serena y melancólica sonrisa, al policía. Le extendió el ramo de flores, como quien va a depositar en brazos propicios, un afecto muy hondo, o una presencia ávida de refugio. Y cuando el policía tomó el ramo, le dijo:

—Vea, señor... Quiero dejarle estas flores, como agradecimiento por la atención de permitirme ver todo esto... Y, ahora, me marcho, porque, francamente, yo no vine a visitar a ningún muerto...

Nos parece obvio agregar, que el policía quedó más muerto que vivo, y que a dar esa sensación, contribuía en grado sumo, el ramo de flores sobre su pecho...

*

La gente sigue haciendo apuestas. Unos, recordando a Monte Cristo, aseguran que el tesoro tiene que estar. Otros, aseguran que todo se debe a la imaginación de Dumas... Pero, novela o realidad, lo cierto es que esta búsqueda en continuado, viene a realizar un censo muy sugestivo: nos da, casi, la cifra exacta de los jubilados que tiene el país...

*

Y otra comprobación: de mañana, van los que trabajan de tarde. Y de tarde, los que no trabajan... Ahora, van por la mañana y por la tarde, los que nos trabajan. Y por la mañana y la tarde, sin fallar un solo día, van unos cuantos que trabajan por la mañana y por la tarde...

*

Ahora, ha hecho su debut un ingeniero en minas, norteamericano, a quien se le ha autorizado a observar los trabajos [illegible] ralmente, a dar su opinión, porque no se



¿Que buscaba Paquito Busto en la entrevista con la "pionner" del tesoro garibaldino? No ciertamente una participación entre tantos pretendientes, pero quizás buscara un filón de oro en el "bordereaux" de una pieza con ese argumento...

concibe que un hombre se venga de otras tierras para disfrutar del espectáculo, y no lo dejen decir cualquier cosa. El ingeniero vino, miró, y aseguró que la tierra no había sido removida, por lo que cabría pensar que nadie se hubiera llevado el tesoro. Pero nos da mala espina la presencia de este ingeniero de minas frente al pozo; no vaya a resultar que el tesoro se vuelva carbón...

*

Ocho días más, y tenemos que encender esta Linterna, sin saber lo que habrá ocurrido cuando asomamos a la calle. Por las

dudas, reiteramos que, en nuestro concepto, al tesoro le ocurre lo que al perro del "rey que rabió": puede estar, y puede no lo estar...

EL PACO

Si es cierto, como lo anuncia un diario brasileño, que lo de la atómica resultó un cuento que le hicieron al general Perón, no habrá explosión de bomba, pero nos parece que va a haber explosión de sabio...

DONDE BAILE EL OSO

A los comunistas no les preocupa el hecho de que en las elecciones que se realizan en distintos países, pierdan cada vez más votos. Porque dicen que a ellos, las únicas elecciones que les interesan, son las de Rusia...

EL SI... Y LA SOLFA

En algunas paredes de Madrid, apareció una mañana esta inscripción: Franco, sí. Comunismo, tampoco!

CELULOIDE

La soga... conviene no mentarla en casa de Hitchcock...

Laguna azul... no tiene profundidad ni color...

Ritmo, sal y pimienta... resulta un condimento indigesto...

La legión invencible... dirigida por un FORD de bigotes...

Fantasmas asustados... de las cosas que hacen...

¡Qué hermanita!... es Caín con polleras...

Romance de una esposa... para los que sueñan de ojos cerrados...

Mujer sin pasaporte... pero si quiere, puede irse cuanto antes...

Cartas de amor... con un cine lleno de faltas de ortografía...

El hincha... convenciéndonos de que si no su cuadro, por lo menos el film tiene que ir al descenso...

Yo soy tu vida... pero una vida imposible...

Tierra de tormento... pero no tanto como la película...

Botón de ancla... para muestra, sobran el botón y el ancla..

PESADILLA

La luna aprovecha los eclipses, para maquillarse.

LA SABANA ARTERA

Eso de que continúen las protestas por los abusos que someten los vendedores de los "puestos fantasmas", es una demostración de que, cuando menos, hay que creer en fantasmas que escamotean...

AGIO DANS LA RUE...

El día de jugada, el vendedor de billetes es el que pone el precio, y el comprador, las malas palabras...

LA JAULA VACIA

Ese aventajado discípulo de Baco, que, encontrándose detenido en una comisaría, abrió la puerta de un calabozo para que escaparan dos pájaros de cuenta, debe ser uno de esos borrachos que, teniendo el vino triste, tratan de alegrarlo de cualquier manera...

Castigo envió a las pistas un nuevo aspirante a crack de la generación

Escribe: "DONCASTER"

LIRIO "ROMPIO EL el fuego", con su sorpresivo "record" de los 1000 metros. Luego, asomó" Juaniyo, malográndose al parecer definitivamente, en la misma prueba que su hermano paterno Florín, se iniciaba triunfando auspiciosamente. Y, por último, "con bombos y platillos", hizo su irrupción en la pista el mentado Bon Coeur.

Había cumplido ensayos despampanantes, su tipo seducía de especial manera y... era hijo de la clásica importada Bon Voyage que con Perseus produjera a la excelente Sans Route y con el mismo Castigo, a Bonsoir, presunto crack de la temporada anterior, "aplastado" para siempre en un duelo riguroso en alto grado, por la soberana "contundencia" de la calidad de Sloop.



BON COEUR, el hermoso hijo de Castigo y Bon Voyage que se inició en las luchas triunfando en forma espectacular y ya es para muchos "el sucesor" de su hermano paterno el super crack Sloop.

Aquel "impacto" sólo, recibido tal vez una tarde en que Bonsoir no se hallaba en muy buenas condiciones, terminó con su campaña triunfal y sus auténticos arrestos de campeón.

Pero, toda la afición supo apercibirse de lo que había ocurrido y si rindió pleitesía sin reservas al estupendo Sloop, no dejó de señalar en Bonsoir la presencia de un valor muy apreciable, malogrado a causa de aquel rudo contraste.

Por eso, se esperó este año con no poco interés el debut de su propio hermano Bon Coeur, sabiéndose como se sabe, que muy difícilmente los productos de este año habrán de encontrar en el camino de su consagración un escollo de la sgigantescas "proporciones" de Sloop.

Porque un Sloop, aparece muy de tarde en tarde por los escenarios del Turf...

*

Y BIEN. EL ESPERADO ESTRENO de Bon Coeur, no produjo decepción. Por el contrario; para muchos, constituyó la revelación del nuevo crack.

En lo que a nosotros respecta, no diremos tanto, porque son varios los productos que ya han conseguido llamar la atención y muchos hay aún que prometen hacerlo a la brevedad.

Todo juicio categórico, pues, podría obligarnos luego a una forzada "marcha atrás" que preferimos evitar, mientras no tengamos muy arraigada una íntima convicción.

Pero, no podríamos dejar de reconocer, que el tal Bon Coeur, tiene todo lo necesario para descollar en su futura campaña, empezando por la notiria similitud de cabeza, pescuezo y pecho, con los de su hermano Sloop, que constituyen, sin duda, un detalle sugestivo para predisponer en su favor. Cierto es que su tren trasero no tiene la reciedumbre que caracteriza al del invicto hijo de La Fragata, pero Bon Coeur aún puede "completarse", sin duda, mucho más, puesto que nació recié el 5 de noviembre.

*

EN CUANTO A ORIGEN, la verdad es que ni al más exigente le dejaría el de Bon Coeur, nada que desear. Castigo, es el mismo progenitor de Sloop, — por Full Sail (Fairway en Fancy Free, por Stefan the Great) y La Cacho, con su cercano "inbreeding" en Old Man, — más los "agregados" de Picacero y Your Majesty (Saint Simon). Lo mejor, de lo mejor.

Y Bon Voyage, no sólo fué yegua excelente en las pistas y destacada madre en el haras, sino que le aporta a Bon Coeur, admirables corrientes de sangre. Su padre, September Errand, que nunca pudo correr, es hijo de Blandford, uno de los sementales más acreditados actualmente en el elevage mundial, en "Felkington, "performer" de singular relieve en Inglaterra, por Lemberg (Cyllene) y Comparisson (William the Third).

Por su parte, Cheery, madre de Bon Voyage, es hija de Essexford, — por Charles O'Maley (Desmond), en Girando (Gallinule), — y Twinkle, por Abbots Trace (Tracery, el progenitor de Copyright...!).

No le faltan, por lo tanto, a Bon Coeur, tampoco en su línea materna, las más ricas "fuentes" de excelencias que permitan confiar en su futuro de crack.

*

ENTRE LAS POTRANCAS SIGUEN predominando "las Socorro!", especialmente, desde luego, Kosenkina y Miss Nobel, las hermanitas de Luzeiro y Polvorín, pero eso no nos impedirá señalar otros "valores" del sexo a medida que vayan abandonando la modesta categoría de perdedoras.

En esta oportunidad, le toca el turno a Indecible, una Mazarino con trazas de tesonera y guapa que si en el debut resultó anodina rival para Miss Nobel pese a la confianza que merecía a su caballeriza, luego triunfó en buena forma en su segunda presentación, impresionando como capaz de ir mejorando su rendimiento a medida que se extiendan los recorridos y las contiendas aumenten su severidad. Que para eso, abona, por cierto en favor de su futuro, la estirpe particularmente noble a que pertenece.

Mazarino, hijo de Congreve, — todo un "coloso" del mejoramiento de la raza caballar, — en Medée, por Kzar (Bruleur), tiene origen de auténtico fondista y no sólo fué excelente "racer" sino que es hermano de Médicis, — todo un crack — y ya se ha consagrado en nuestro medio como un magnífico reproductor, padre de Cervantes, Curioso, Curriña, Fiducia, Simarro, Voltaire, Cartago, Cuatrero, Negrete, Presteza y muchos otros buenos ganadores de ambos sexos.

(Continúa en la página 51)

Peñarol acusó falta de codicia en su línea de ataque mientras los violetas se superaron brillantemente

Nacional después de sacar amplia ventaja se dejó estar y luego los "buzones" estuvieron a punto de empatarle



Luego de dilatada ausencia reapareció en filas de Nacional su positivo winger izquierdo Juan Ramón Orlandi, que reiteró sus conocidas aptitudes. En la foto lo vemos luchando por la posesión de la pelota entre los jugadores de Sud América, H. Dias, Reyes y Muiños.

No hay duda que Peñarol está pasando por un período poco feliz en su desempeño técnico. No creemos que los problemas en la esfera directriz puedan haber influído en la gestión de su primer equipo pero es indudable que las cosas no están rodando bien en el sector deportivo. El primer team se encontró el sábado con un Defensor animoso y dispuesto a entablarle una lucha tenaz. Bastó eso para que el score permaneciera cerrado. Fuerte en sus líneas posteriores, los aurinegros volvieron a fallar en su avance, lo que es realmente alarmante, pues allí se desempeñan hombres de probada solvencia técnica. Falta, pues, ordenamiento, y más que esto, fe. No se explica que Miguez, Hohberg y el mismo Vidal realicen en los noventa minutos un trabajo unilateral, improductivo, que a medida que pasan los minutos muestra siempre la misma e inefectiva faceta. Así Defensor con gran tesón, probada garra y también aciertos en el orden técnico mantuvo invicta su valla. Pudo hasta haber ganado, pero faltó profundidad en su quinteto que por momentos impresionó mejor que el five rayado. El partido así tuvo su interés primordial en una emoción sostenida ya que el "grande" corría siempre graves riesgos de caer por impericia, por fallas propias y además por el rival muy crecido, sumamente entonado y dispuesto como pocas veces lo vimos, a vender muy cara la derrota. No extrañó entonces que el score reflejara los merecimientos expuestos en el campo por cada uno de los rivales. Si por momentos Peñarol mostró más calidad — en la acción personal de cada uno de sus integrantes — nos menos cierto también que Defensor avanzó mucho y con peligro y su defensa rayó a gran altura. Es que auspié este cero a cero para el grande y la comprobación de que los violetas han repuntado tanto que es posible vaticinarle una campaña lucida en este feliz retorno a la primera división.

Finalizamos con una sugerencia que ya ha visto la publicidad: sería conveniente darle un descanso a Hohberg, principalmente para que mientras el entreala se repone, quien lo suplante le dé a la línea más vigor. Esto parece lo primero. Lo otro vendrá sólo cuando reaparezca Varela. El suplente Gergeff gustó y dará mucho, pero todavía no puede ser la gran solución que hace tiempo se busca en el reemplazo temporario del capitán de los campeones del mundo.

Vimos el domingo un buen match, Nacional sacó a relucir en la primera parte todas esas virtudes conocidas en él y mientras Sud América se desorientaba aplastado por la calidad del favorito, éste sumaba tantos y se alejaba mucho en el score. Para todos el match estaba definido y también para Nacional que entendiéndolo así se dejó estar en la creencia de que el cuadro oponente estaba derrotado. Pero llegó la segunda parte y nos deparó una grata sorpresa. El match cobró alto vuelo gracias a una magnífica reacción de los sudamericanos que después de conquistar un penal se pusieron con otro tanto, en tres a dos. Desde entonces el partido tuvo un tramite intenso y emocionante. Nacional buscó otra vez el juego de la etapa anterior pero ya estaba muy "desarmado" y como volvió a flaquear su eje medio, su gestión fué cayendo cada vez más mientras el contrario lo apuraba y erraba algún tanto. En una ráfaga esporádica, Nacional marcó su cuarto y último goal gracias a un tiro libre colocado por Durán. Ya, entonces, parecía cierto su triunfo, pero Sud América dando muestras de una "endurance" inesperada y de un juego técnico vivaz y sostenido, siguió dominando las acciones y haciéndose merecedor de otro goal. El resultado es justo y por lo dicho el score, en cambio, exagerado. Vamos lo hemos expuesto a través de este comentario, un excelente match no tanto por el brillo del virtuosismo de los players sino por la calidad espaciada de Nacional y después por el empuje y trabajo del conjunto vencido. El trajín del partido fué rápido y si bien el orden no fué perfecto por lo menos el tinte de emoción en el trabajo general de Sud América salvó, con creces, el espectáculo.

La comprobación grata de la tarde está en Sud América, que ha montado un conjunto juvenil, pujante, muy animoso que se



Claudio Vacca fué figura de notable relieve en el match disputado entre Defensor y Peñarol. Varias fueron las intercepciones brillantes que hizo a lo largo del partido indicando el grabado una de ellas en instantes que, caído, detiene la pelota evitando llegue a poder de Ghiggia.



Confirmando sus condiciones de goleador Orlandi, al volver al equipo superior vulneró la valla rival en dos oportunidades. Aquí apreciamos una de ellas, observándose el instante en que shotea frente al arquero Campón. Completan la incidencia su compañero Roselló y los players buzones Ayala y De los Santos, quienes observan la definición de la misma.

(Derecha): Como culminación a una extraordinaria jugada el eje delantero de Nacional, Giménez, convierte el primer goal de su equipo. Tomó la pelota a la altura de sus halfs y en maniobra personal eludió primero a Ayala y luego a Reyes para ubicar un shot recio y cruzado lejos del arquero Campón, que significó la obtención del tanto. Orlandi a la carrera completa la incidencia.



mantiene sus figuras y el training irá muy lejos en el torneo de la B y tanto que puede ser por el momento el lógico favorito. Desde el guardián Campón al puntero zurdo Villarreal todos allí juegan mucho y con fé. Especialmente el puntero estuvo a la altura de un crack, ganándose el título de mejor jugador de la cancha y dando una gran lección de codicia, training y sobriedad en su penetrante juego.



Nuevamente la defensa de Defensor asediada por el avance de Peñarol. El grabado nos muestra a Balseiro y E .Vazquez tratando de heading de despejar la pelota, antes de que la misma llegue a poder de Miguez que, agazapado, observa la trayectoria de la ball.



Pese a la ineficacia del ataque aurinegro muchas fueron las ocasiones en que intervino la zaga violeta. La foto nos muestra el momento en que ante la entrada de Miguez, Vázquez y Marante saltan en procura de la pelota anulando los propósitos del impetuoso eje delantero

(Derecha): Peñarol perdió aquí preciosa oportunidad para ganar el partido. Se ha sancionado un foul penal del back E. Vázquez y el insider Hohberg ejecuta la pena en forma deficiente permitiendo al arquero Vacca detener la pelota con comodidad tal cual lo ilustra la foto.



MIENTRAS JUEGA LA RESERVA

Por CARPENTIER

NO ES ASUNTO DE SCORES

SE ha armado un pequeño merengue con esto de la probable venida de equipos ingleses a nuestra ciudad, cuna de los campeones del mundo. Se arguye por los que no quieren que vengan los johnis, que el Arsenal, por ejemplo, está perdiendo en Brasil. Y se afirma también que piden mucho. Nosotros creemos que no es asunto de scores esto de la venida. A nuestro público hay que darle alguna vez algún espectáculo distinto y ese espectáculo diferente pueden serlo los ingleses, que ganando o perdiendo juegan un gran fútbol. No se crea mucho en esos traspies del Brasil ni aquello del Mundial. Están siempre a gran altura y si nosotros les podemos ganar ello no quiere decir que no gocemos de un espectáculo notable con la presencia de quienes son de los pocos que nos pueden hacer fuerza, pero especialmente esa fuerza la harán "jugando de otro modo". En esto radica el especial interés de verlos. Ahora, lo de la paga también tiene su solución: si Brasil puede pagar y puede pagar la Argentina, ¿por qué no podemos pagar nosotros? Simplemente y una vez más en eso del Arsenal se nos han adelantado otra vez, y pudimos ser nosotros, los campeones del mundo, los contratistas y no los brasileños. Tenemos esperanzas, todavía, de que por lo menos el Portsmouth llegue hasta Montevideo y nuestro público, ahito de espectáculos locales, presencie el juego de quienes, perdiendo o ganando, siempre saben dar espectáculos extraordinarios. Porque ellos son profesionales ante todo y realizan, además, un juego que "siendo otra cosa", es también hermoso y espectacular.

¿HASTA CUANDO?

TAMBIEN cayó Joe Maxim. El campeón mundial de los medio pesados está considerado como un gran púgil. Y como el señor Ezzard Charles estaba haciendo tabla rasa con todo el mundo de púgiles conocidos y desconocidos, le pusieron enfrente a Maxim para terminar con su carrera de triunfos en un solo año. Pero está visto que habrá rey para rato. Charles lo despachó despaciosamente a Joe en quince vueltas sin una caída por ambas partes, pero anotándose igualmente una clara victoria por puntos. ¿Hasta cuándo, señor Charles? Hasta que quiera. Porque salvo Joe Louis, viejo y cansado, que es el único que aún podría bajarle el copete,

los demás nos está pareciendo que seguirán la suerte de Walcott, de Maxim y de tantos otros de una lista ya larga y sin duda aburrida por lo monocorde...

ENSEÑANDO EL CAMINO

DEBIDO a esto muy lamentable de la huelga de los jueces, la Mutual se ha dirigido a sus asociados para pedirles mayor corrección. Y tratará de hablar con las autoridades oficiales para solicitarles mayor corrección y gestionar penas más severas para los revoltosos. Pero eso se hará "después que termine el conflicto". Esto último está bien. Después que termine, porque mientras arbitren los "voluntarios" no habrá penas, ni tribunales que sosieguen a quienes no tienen más remedio que hacerse justicia por sus manos. O sus pies. Y sino que se lo pregunten a Pepe Schiaffino, que tiene una lesión en la columna vertebral...

Asunto Delicado

ESTA alborotado el ambiente del basket por eso de que algunos jugadores no pidieron pase cuando querían pedirlos y que otros serían acusados de profesionalismo. Esto último no es novedad y podría haber llegado el caso de terminar con estas cosas turbias, y como en el fútbol, animarse a dar el salto hacia las cosas más claras y más rectas. Es un asunto delicado que los dirigentes deben estudiar a fondo.

★

QUE VENGA

ANDA por ahí el dato de que Sandler, el campeón del mundo de los plumas, vendrá a Montevideo. Y hasta se afirma ya que lo veremos en el estadio frente a cualquiera. Que el rival es lo de menos. Total quien fuere, hará el sapo en pocas vueltas. Lo que interesa es que el señor Sandy Sandler venga por aquí y nos dé su gran lección. Lo esperamos con los brazos abiertos. Y con la billetera también bien abierta. Cualquier sacrificio será poco.



TABLA RASA

Hasta el momento de escribir estas líneas, Sporting viejo y peludo, está haciendo tabla rasa con todos los que se han animado a salirle al paso en Brasil. El campeón mantiene su prestancia y seguirá manteniéndola, porque ahí hay calidad para tirar hasta la altura del Corcovado.



EL SISLEY FOR EVER



EL Club Atlético Social y Deportivo Sisley, es una entidad modelo que está plantado en medio de la gran barriada de La Comercial. ¿Quiere usted pasar un momento amable? Vaya al Sisley. Pero primero, claro está, hágase socio. La foto lo está diciendo todo: se trata de una vista de la cantina, donde no hay cantineros ni mozos, para. Los socios hacen sus veces, así como hacen las veces de pintores, decoradores, etc. El Sisley tiene dentro de sus paredes un mundo social aparte, único en Montevideo y perfectamente organizado. Allí se baila, se canta, se hacen proyectos de un gran estadio, se ofrecen conferencias y conciertos. Y todo dentro de un orden que encanta y de una familiaridad realmente hogareña. Allí van los abuelos y los padres y los nietos y los hijos. Y muchas bodas salieron de allí del Sisley, donde se respira un clima de amistad auténtica, de real compañerismo, de verdadera paz. Es un ejemplo y estamos seguros que si viviera Ripley tendría material de sobras para muchos de sus famosos cartones, con esto del Sisley y de los enamorados asociados de su popular enseña.

NADIE ES PROFETA

NO vamos a decir que este pibe que ustedes ven en la fotografía, inicia recién su carrera profesional. "Nicola" Falero ya no se cuece en el primer hervor y, además, ya ha jugado tanto y ha corrido tanto que estamos seguros que debe haber dado ya cuatro veces la vuelta al mundo. Pero hablemos seriamente: Nicolás Falero sigue siendo tan bueno como cuando hacía furor en Central. Lo que acontece es que tiene ese "tapón" de Miguez, campeón del mundo, que no lo deja levantar cabeza. Y cuando vamos a presenciar el juego de las reservas, como tenemos alergia de las reservas, vemos poco o nada de lo bueno que pueden exponer los segundos. Ahí tienen ustedes cómo cuando Nicolás Falero estuvo en Brasil varios clubes se interesaron por él. Entre ellos, Flamengo. Pero estando y todo en la reserva, Peñarol lo necesita. Un gran equipo debe tener grandes suplentes. Vaya este comentario para probar que también hay estrellas en los segundos y que eso de "Oro en el barro", título cinesco, se acomoda bien al caso para destacar a un auténtico campeón en los "pálidos escuadrones de los reservistas".





¡CHE! ¡PERO NO ENVEJECES!



LO estuvimos mirando el otro día en la Olímpica. Está igual que cuando llegó desde Colonia y empezó a dar su lección de alta técnica en Bella Vista, Nacional y Central. Conrado Paesch, no sabemos porque, ha sido olvidado por los aficionados y la verdad es que por su juego y por su caballerosidad, debió haber quedado por siempre en el recuerdo de todos. Hombre de gran ciencia, supo hacer escuela de fútbol entre maestros. Pasó por las canchas engrandeciendo el deporte del interior y dando lustre a las divisas que defendió siempre con honor. El otro día, estaba mirando el match Peñarol - Cerro. Igual siempre, sereno, hasta estilizado todavía. Como si nada hubiera pasado, como si se hubiera detenido el tiempo. Che, viejo Conrado: ¿por qué no te tirás un lance y empezás a entrenarte? Hay tanto patadura ahora con glorias de crack, que a lo mejor... ¿quién te dice?

RESPUESTA GRAFICA

CUANDO estuvimos en Brasil se nos preguntó con evidente extrañeza, si era cierto que un club había quedado en primera, aquí en Montevideo, y otro había descendido, gracias a un sorteo de bolillas y sin apelarse al fútbol puro. Dijimos que sí, que era verdad. Parece que no se nos creyó, porque uno de la rueda nos envía una carta y nos pide que digamos si realmente "eso" existió. Creemos que nada mejor que ningún argumento de más fuerza que la prueba gráfica. Y aquí está. Cuando MUNDO URUGUAYO llegue a Río, los no creyentes verán que, efectivamente, aquí se jugó la suerte de un campeonato encima de una mesa. Ahí están colocando las bolillas. Está el señor Felipe Rodríguez, tesorero de la Junta Profesional y los delegados de los clubes Wanderers y Bella Vista. Acusamos, pues, recibo de la carta de los amigos, les contestamos "gráficamente" y les decimos hasta siempre.

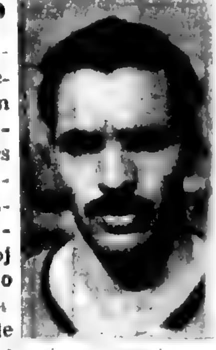


ENCAJARA BIEN

do las líneas defensivas en nuestro medio, es más o menos lo mismo, ya que el centre half acciona generalmente "recostado" a un insider en medio del campo, y el zaguero zurdo cumple la misma misión en la mayoría de los equipos. Pero no queríamos hablar de tácticas; queríamos hablar de Da Silva, que para nosotros siempre fué muy bueno y sólo le faltaba "continuidad" en un team para ascender a la categoría de crack. Esto es lo que ha de acontecerle ahora en la institución bohemia. Hombre técnico, incansable, sabe dominar el medio de la cancha. Acostumbrado a jugar entre los cracks de Peñarol, ahora sabrá responder con creces a las esperanzas wanderistas allí donde es necesario jugar todo el año sin el "miedo" de ser desplazado por un hombre de mayores condiciones, como acontecía con Obdulio Varela en el club aurinegro. Esteban Da Silva pues, está en la ruta del éxito definitivo. Nosotros nos alegramos, primero por el jugador, todo un caballero. Después por Wanderers, que necesita elementos de condiciones y de probada calidad. Vamos a esperar para ver si los hechos nos dan la razón. Desde ahora creemos que sí, que Da Silva responderá lejos.

Da Silva, que por muchos años defendió a Peñarol, está actuando en Wanderers. Fué para ocupar el puesto de eje medio y está brillando de zaguero izquierdo adelantado. Bueno. Tal cual están ahora jugan-

Callado y buenazo



AQUI lo tienen. No tiene patente de astro y no sabemos porque. Hay otros que dan menos jugo y están más arriba. Este Roberto Perdigón es de los mejores halves que hemos visto en los últimos tiempos y tiene ritmo de cronometro en su juego. Pero de reloj suizo puro, de esos que no atrasan ni adelantan nunca. Marcador insigne, surtidor de pelotas perfecto, siempre fuerte, siempre animoso, siempre en Central, este muchacho es de los que están pidiendo a gritos una nota grande que un día le haremos para poner las cosas justas en su verdadero lugar. En un cuadro que debe defenderse más que atacar, ahí en el estadio, Perdigón se distingue entre los mejores y aún está por encima de los mejores. Cuando se habla tanto de muchos con menos condiciones, citar a Perdigón es citar a un crack auténtico siempre en primer plano y merecedor de cualquier elogio destinado a probar que en él hay un profesional brillante.



La noche en que el Club Tuyutí inauguró su nueva sede, los bochistas de la entidad se aprestan a lucirse en la excelente cancha, donde se entrenan para los Campeonatos nacionales. Hubo gran concurrencia de autoridades.

El presidente del Tuyutí, señor Ramón García; el secretario, señor Constantino Lamas, y demás allegados al club, atendieron en magnífica forma a los ediles e invitados especiales que se hicieron presentes en la sede de la calle Ibirapitá.

Inauguró su sede el Club "Tuyutí"

CON hermosos actos el Club "Tuyutí" del Barrio General Flores, inauguró su sede propia en la calle Ibirapitá. Consagración del esfuerzo de sus asociados, cada día en mayor número y fervor, y de algunos de ellos como los hermanos Juan Carlos y Raúl Servetti, que cooperaron generosamente en su faz financiera, la entidad deportiva y social es una brillante realidad institutiva, que muestra en el número de los mejores clubes montevideanos, uno de verdadero arraigo y prestigio popular. En nuestras fotografías ofrecemos diversos aspectos de las fiestas inaugurales. Autoridades municipales y de la Federación y clubes de Bochas y otros deportes, asistieron a las mismas.



El edil montevideano señor Hermida, lanza el bochín, luego de cortarse las cintas y declararse inaugurada la cancha, alrededor de la cual actuarán o comentarán algo los 600 socios que ya tiene el club.

El Club Tuyutí tambien cuida sus actividades sociales. Parte de asistentes a una reunión bailable.

Nutridísima concurrencia se solazó en la fiesta y admiró las amplias y lujosas instalaciones.





El presidente de la Federación de Bochas, Sr. Marotta, corta las simbólicas cintas de la cancha.



RICARDO ZECCA (Sobrepique)

EN una época en que apenas un par de estaciones radiotelefónicas "salían al aire" para llevar la directa emoción de los espectáculos deportivos, la voz de Ricardo Zecca ra el lujo de los altoparlantes, a lo largo e las rutas del país. Seguir por cualquier ecorrido, en cada sábado y domingo soleaos, era encontrarse con el suspendido siencio, seguido por el vértigo descriptivo e una jugada, tremante siempre en el sue y baja de los ricos tonos de voz del reator. Era "Sobrepique". "Haciendo" el pardo del Estadio, para los parroquianos dislicentes de los bares del centro, como para s hinchas gritones y enfervorizados de los oliches humildes, hasta donde se llegaban s muchachos interrumpiendo una siesta, orque la voz llamaba ineludiblemente; y n los patiecitos suburbanos, las ruedas inerrumpían el parloteo feliz de la familia eunida, porque llegaba el conminatorio: ¡Empezó el partido!". Y de vereda a veeda, a lo largo de las calles, la voz partía, era eco a la vez...

*

Todo está ya envuelto en el fino polvio de "lo que fué". Un día cualquiera, Zeca dejó su trabajo radial. Después de aluna tremenda impresión recibida en canhas argentinas —en el Sudamericano del 6— sintiendo que ya sus medios físicos o respondían a su voluntad.

*

Luego de un largo silencio, volvió a su viejo lugar. Esta vez, en la cabina de CX32. Pero, aún no se había extendido la feliz noticia de su reincorporación, cuando se abatía de nuevo. ¡Parecía imposible!

Más imposible, a los que lo habíamos conocido en su juventud —de ayer, como quien dice— cuando era un número puesto en todas las competencias de natación: cuando llegaba, fuerte y fresco, a las ruedas dicharacheras de la sección deportiva del viejo "Imparcial"; cuando se inició en la —en aquel entonces inédita— actividad de relator deportivo, en CX18 Radio Sport. Luego, pasó a CX24. Y, en todos lados, derrochó eficiencia y cordialidad.

*

Ahora, la sorpresa dolorosa. Ha callado para siempre. Ahora, eran todos los otros, que hablaban para su recuerdo. Por dolorosa ironía, fueron también un sábado y un domingo —sus días eufóricos— los que lo vieron aquietado y silencioso, definitivamente.

*

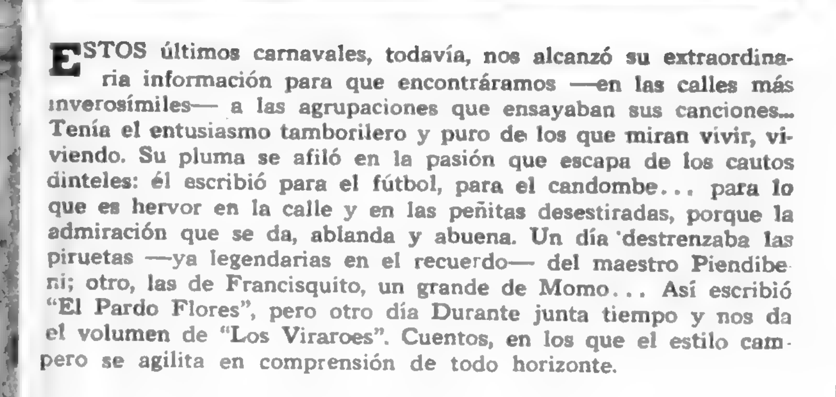
La radiotelefonía hizo su ronda dolorosa. Un mariposón —oscuro e invisible— fué golpeando vidrio por vidrio, en las cabinas de trasmisión del palco oficial del Estadio. Y cada voz —ya entonada para la pasión de la tarde deportiva— fué diciendo su homenaje. Quizá el mejor, fue reconocer tácitamente, que el esmero del relato, sería homenaje al primero de los relatores, al que fué un poco maestro de todos.

*

Y a las 17 ,toda la cadena Andebu entró en silencio —par del producido en las canchas— mientras el llorado "Sobrepique", cumplía su cita impostergable con el suyo...



RAUL A. DURANTE



ESTOS últimos carnavales, todavía, nos alcanzó su extraordinaria información para que encontráramos —en las calles más inverosímiles— a las agrupaciones que ensayaban sus canciones... Tenía el entusiasmo tamborilero y puro de los que miran vivir, viviendo. Su pluma se afiló en la pasión que escapa de los cautos dinteles: él escribió para el fútbol, para el candombe... para lo que es hervor en la calle y en las peñitas desestiradas, porque la admiración que se da, ablanda y abuena. Un día destrenzaba las piruetas —ya legendarias en el recuerdo— del maestro Piendibeni; otro, las de Francisquito, un grande de Momo... Así escribió "El Pardo Flores", pero otro día Durante junta tiempo y nos da el volumen de "Los Viraroes". Cuentos, en los que el estilo campero se agilita en comprensión de todo horizonte.

Se ha ido también Durante en esta semana. MUNDO URUGUAYO lo despide con afecto. Como lo acercó por primera a la oportunidad de pergeñar una nota periodística, cuando llegó a nuestra casa portador de comunicados de su club de barrio, "Libertad Juniors". Hace tiempo...

HA SIDO REVELADO EL MISTERIO DE FAWCETT

(Continuación de la página 34)

otra parte, todas esas ciudades antiguas están rodeadas de murallas cuyas salidas no eran simplemente puertas, si no falsas trampas. Ellas debían estar expuestas a las amenazas del agua: ya una costa, ya un brazo de mar se encontraba a corta distancia".

En las ruinas, Fawcett esperaba encontrar un pueblo misterioso y desconocido: los indios blancos. Todas las tribus de América del Sur con las cuales los invasores del siglo XVI tuvieron contacto, no declararon, acaso, que sus antepasados fueron dominados antiguamente por una raza blanca muy sabia?

UNA CIUDAD ILUMINADA POR RAYOS ULTRAVIOLETAS

Tal vez esperaba entregar al mundo esta civilización prehistórisca y sus últimos represenantes protegidos por algunos centenares de kilómetros de selva virgen. Antes de su partida, aportó singulares precisiones. Según él, esta raza olvidada tendría algo así como un sistema de iluminación accionado por los rayos ultravioletas. Los indígenas le habían hablado a menudo de una luz misteriosa brillando en las tumbas escondidas en el corazón de la selva virgen. Se refería a las afirmaciones de ciertos egiptólogos què pensaban que las pirámides (cuyos muros inferiores están maravillosamente decorados pero desprovistos de ventanas) hayan podido estar iluminadas por un sistema eléctrico.

Gracias a los testigos y a los documentos que se han acumulado desde 25 años atrás, es posible ahora reconstruir la muerte de Fawcett, y seguir su extraordinario recorrido po los senderos de la selva.

La aventura comenzó el 11 de febrero de 1925. Los tres hombres salieron de la pequeña ciudad de Corumba sobre el río Paraguay. Para Fawcett no era una aventura: ya había venido tres veces por esas regiones antes de la guerra de 1914. Había dibujado una frontera de 1000 kilómetros entre Bolivia y el Perú.

En mayo Fawcett y sus acompañantes llegaron a Cuyaba, en el centro de una alta planicie que domina los valles misteriosos del Xingu y del Tapajo. Hablaron allí con hombres blancos. Dirigieron el 20 de mayo su último mensaje al mundo antes de franquear "las fronteras de la civilización": "Somos tres — escribió Fawcett, "alegres y bien dispuestos. Dentro de dos días nos dirigiremos hacia el norte con dos indígenas. Cinco días más tarde llegaremos al lugar después del cual no podremos arrastrarlos por ningún medio, porque ellos tienen un terror pánico por los indios de la selva. Lo mismo los de la zona del Xingu que llegan a veces hasta aquí en pequeños grupos y que sin embargo, no conocen la región situada más allá de los ríos. Sufrimos terriblemente a causa de los insectos. aun las mosmas nos atormentan y teenmos de la cabeza a los pies terribles picaduras".

Los tres hombres van solos habiendo rehusado toda escolta del gobierno brasil ño al cual no quieren revelar el fin preciso de su expedición.

CONTRA LOS PELIGROS DE LA SEL VA UNA SOLA ARMA: EL AJO
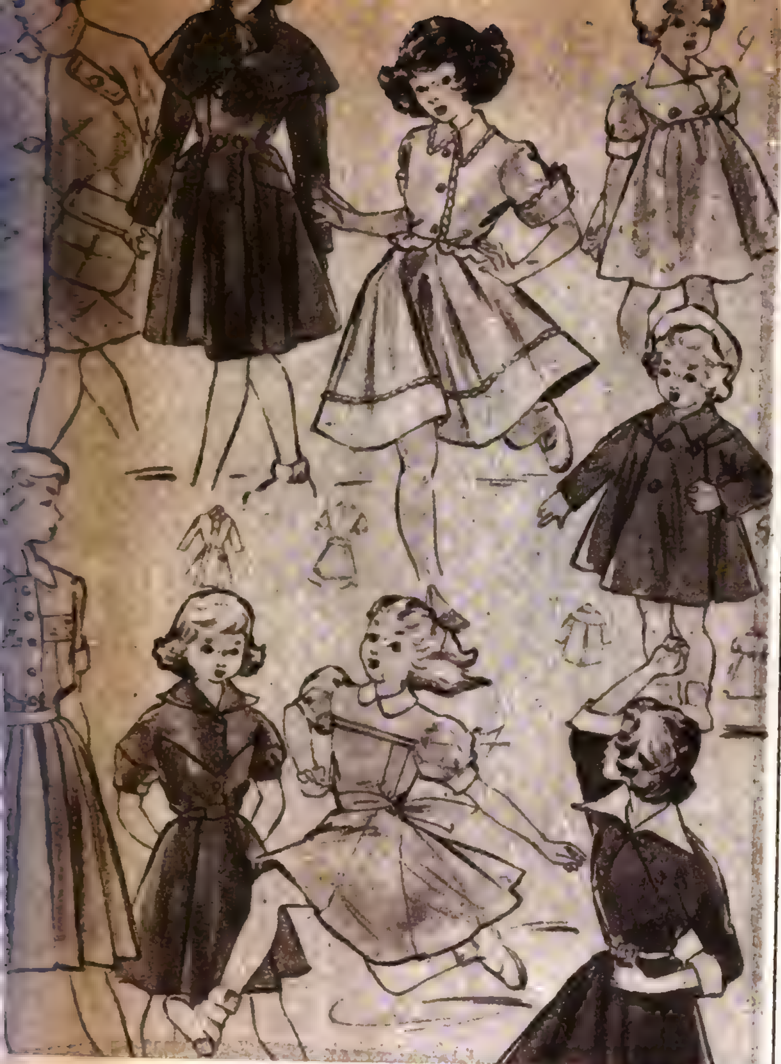
Pero "los límites de la civilización" es taban más alejados que lo que pens Fawcett y sus acompañantes. En el Bra sil la selva está por todos lados. Rode las grandes ciudades como Río. ("Coche a la selva virgen!" gritaba Sarah Ber hardt al desembarcar), es una amena continua. No se la debe proteger como Europa, sino protegerse de ella. A dec verdad, "los límites de la civilizació coinciden con el momento en que la selv es tan densa que hay que renunciar abrirse un camino con el hacha, a parti del momento en que ella sirve de forta za a las tribus salvajes.

Acompañados por dos guías indios y pequeño perro que les servía de fetic los tres hombres buscaron por largo tie po su camino en las "montañas azules Los cortadores de madera y los buscado de diamantes vieron sus fogatas que alu braban la noche. En esta tierra virg donde cada paso es un paso de pionei pasan sus primeras noches, la dos a la del peligro. El alemán Tex Harding q partió en su busca diez años más tarde confesado su miedo, "Es muy duro pa un pequeño ser desprovisto de medios e contrarse cara a cara con una selva yos árboles son treinta veces más g des que uno". Todos pasan de los cuenta metros. Cada uno está rodead lianas gruesas como brazos trepando ta su cima. Las hojas, son a veces más chas que un hombre. Las mariposas nean, semejando a "una serie de azules lanzados por un prestidigitador no en un music-hall". El aire es pesado cálido y el sol se muestra raramente. do parece inmóvil: no se oye más que grito del papagayo. Por el contrario, la noche todo es ruido. Al llegar el cr púsculo ,el "guardián de la noche", un secto grande y luminoso, comienza a bar, después un inmenso concierto comie za en la selva: el croar de las ranas, zumbido de los insectos, los gritos de monos. Se oye a veces el débil gemido los caimanes machos llamando a sus he bras y los pequeños silbidos de los m ciélagos o de los vampiros. Los fuegos sirven de protección contra los mosquit Contra los reptiles, contra toda la fau de la selva, la mejor arma es una pla la alloquoranj, una variedad del ajo la cual se frota el cuerpo.

A cabo de algunas semanas, Fawcett sus compañeros agotados, no pudie avanzar más. Decidieron, entonces, co truir un piragua y descender por el Koloseu hacia los campamentos de los dios salvajes galápalos. Ahuecaron a pes de hacha árboles de 5 a 6 metros largo y se embarcaron para proseguir viaje. Se vieron obligados a evitar, sin sar ,los árboles secos que obstaculiz el río, o lo descendían como proyectil Vigilaban el agua hirviente buscando pequeña mancha blanca que señala un til: la anaconda, culebra gigante, que un golpe de su cola hace dar vuelta cu quier embarcación. Y un hombre que al agua, arriesga ser atacado por un ba de pirañas, pequeños peces apenas gruesos que las sardinas, provistos de ribles mandíbulas. Penetran en el cu humano por todos los orificios y lo dev ran hasta el esqueleto.

De este descenso por el río Kolos

(Continúa en la página 4



La página de los niños

1. Saco de corte raglan cerrado por dos botones. Grandes bolsillos aplicados en la falda. Pequeños bolsillos prendidos con un botón, en la costura de la manga.
2. Ridingotte cruzada, prendida con doble hilera de botones. Pequeña capa movible, abotonada en los dos botones superiores. Falda de mucho vuelo.
3. Vestido de pollera amplia adornada por un volado festonado. Adornos en la cintura simulando faldeta. Cuellos, puños y delantera, adornados también con un volado.
4. Vestido de lanita con mangas abuchonadas, para niñas pequeñas. Blusa cruzada y cerrada por dos botones.
5. Vestido de lanita con tablones en la blusa y la falda. Una banda adorna la delantera. Mangas cortas con vuelta grande y abotonadura adelante.
6. Vestido de mangas kimono y de canesú en punta. Blusa abotonada adelante y pollera con un ancho tablón adelante y otro atrás.
7. Vestido de lanita amarilla con mangas balón. Cuello redondo y abotonado en la espalda. Pollera amplia hecha de piezas al sesgo.
8. Vestido de lanita azul pastel. Mangas kimono. Blusa adornada por un corte en pico. Pollera al sesgo y cuello de grandes puntas.
9. Saco de canesú redondo y doble abotonadura, con un gran tablón adelante y otro atrás. Cuello chico en pico.

La falda estrecha atenuada por la "amplitud flotante"

LAS NUEVAS COLECCIONES CONTIENEN LA LINEA ESTRECHA

por VICTORIA CHAPPELLE

Escritora internacional sobre modas y ex directora de modas del "Daily Mail" de Londres y París.



Elegante modelo con la línea del busto drapeado; corsage liso y ajustado. El envolvente drapeado de la falda es terminado por un amplio panel suelto a un lado.

Original modelo con polizón, acentuando el ajuste del corsage y la silueta recta de la delantera.



De línea muy elegante es este traje de baile, animado por un volante plisado, en tela armada, que desciende por la falda en forma de espiral. Corsage ajustado sin breteles.

La nueva línea estrecha se ha impuesto, y todos los diseñadores londinenses muestran su propia interpretación de la misma; más aún, el comercio por mayor la ha aceptado y la mayoría de las mujeres que han pasado de los 40 años deben de preguntarse con inquietud cómo les sentarán esas faldas, que parecen más propias para chicas jóvenes.

Es verdad que los nuevos estilos no favorecen a los tipos más desarrollados, pero las mujeres que tengan medidas relativamente moderadas encontrarán la solución a sus dudas en la "amplitud flotante", que atenúa la línea muy estrecha. En las nuevas colecciones de Londres, se presenta algunas veces esa amplitud con un delantal, que resulta muy atractivo, pero también se disimula la estrechez de la falda por pliegues de cuchillo o por tablas sueltas o por una envoltura cortada diagonalmente, que produce el efecto de que se han retirado varios centímetros de las caderas. Y es una línea que cruza o envuelve para terminar en una cascada de tela por un lado. Naturalmente, la mujer de cierta edad debe tener cuidado al elegir un vestido de este tipo, pero si lleva un buen corsé y la tela rodea las caderas con alguna elegancia, esa prenda puede sentar muy bien. En la mayoría de estos modelos, hay cruces encima de la cintura, como debajo de ella, para dar la impresión de equilibrio. La misma manga nueva de kimono o raglán, cortada muy por bajo del brazo, contribuye a producir un efecto muy airoso.

Los pliegues en cascada recogidos a un lado de la falda, para dejar ver la falda bajera, sientan mejor a la mujer delgada, pues esta línea algo atrevida sólo favorece a la figura esbelta; pero la tela que cruza o envuelve y el delantal, así como la tabla flotante que ha vuelto, después de uno o dos años de ausencia, demostraron en seguida su utilidad. La tabla apareció demasiado pronto, como sucede a veces en la moda, y tanto se copió que los principales diseñadores la abandonaron, pero ahora ha vuelto para ayudar a los modistos en la tarea de persuadir a las mujeres a que adop-



Elegante traje de tarde con blusa drapeada y falda con amplio vuelo recogido a un lado en graciosas líneas.

Modelo para la tarde con mangas raglán y corsage cruzado. Falda envolvente con alforzas debajo de la cintura, sobresaliendo en armados ángulos rectos.

ten la línea estrecha, y esa tabla será, desde luego, bien recibida por los vendedores de ropas hechas. La verdad es que, aunque hay muchas razones para que las empresas economicen tejidos en la actualidad, pocas mujeres de cierta edad se sentirán a gusto con vestidos que lleven esa tendencia demasiado lejos, y la "amplitud flotante", usada con habilidad, podrá satisfacerlas a costa de un poco más de tela.

(Continúa en la pág. 57)

Delicioso traje de noche tejido a mano, diseñado por Paton Baldwins.

Encantador conjunto de shorts y sweater tejido a mano en azul y blanco.

PARA SER HERMOSA

MUCHAS son las mujeres que, actualmente, conocen la importancia que se debe conceder al buen funcionamiento del intestino: otras lo ignoran, o prefieren no tomarlo en cuenta, cuando nada hay tan fundamental como ésto, en el dominio de la belleza femenina. Todos los médicos corroborarán lo dicho; y será ésa la primera pregunta que formulen, a menos que el estado de vuestra lengua, (índice inequívoco), les informe acerca de lo que desean saber.

¿Cómo hacer trabajar un intestino perezoso, a fin de no presentar una nariz que enrojece, o bien ondas de calor muy desagradables que congestionan el rostro, como asimismo un humor atrabiliario, y una mala condición general, cuyo efecto es desastroso, no sólo sobre vuestro ambiente inmediato, sino en toda reunión a la cual se concurra, impidiendo que pueda tomar Ud. parte activa en los juegos de ingenio, o en la simple conversación? En un caso tal, podemos afirmar con toda seguridad que la hipocondria la amenaza; ahora bien, salvo una real belleza, nada ofrece tanto encanto como la amenidad, es decir, el carácter feliz solicitado siempre por la corriente bienhechora que logra establecer aún en la más hostil de las atmósferas, y que, por otra parte, consigue modificar favorablemente.

Muchas son las maneras indicadas para cuidar del intestino.

En primer término, es preciso conocer las peculiaridades individuales y, para eso, investigar lo que mejor conviene. El régimen vegetariano, da resultados, en algunos casos; será prudente intentarlo. La carne, sin incurrir en excesos, es necesaria a nuestra ajetreada existencia en las grandes ciudades, pero aconsejamos, en períodos de ocho días, ingerir, al comienzo de las comidas, una cucharada de aceite de parafina. Sería preferible, sin embargo, que el medicamento (píldoras prescriptas por el doctor, tisanas especiales, etc., variadas con frecuencia para evitar que el organismo se acostumbre a ellas), constituyan meramente un recurso ocasional. Lo indispensable, es obligar al intestino a funcionar normalmente, y a fin de lograrlo, es imprescindible adoptar el régimen adecuado.

Al despertar, conviene beber jugo de naranja o de limón en un medio vaso de agua tibia. (El termos, preparado la víspera, será colocado sobre la mesa de noche). Una hora más tarde, tomará Ud. su desayuno, consistente en un taza de café con leche, y de frutas crudas. A las once de la mañana, será excelente medida beber un gran vaso de agua a la temperatura de la habitación. Al almuerzo, 125 gramos de carne asada, acompañada de alguna verdura cocida, y de frutas crudas, o de compota sin azúcar. Ciruelas simplemente empapadas en agua durante 24 horas, complementarán la eficacia de este sistema.

Excusado es decir que debe evitarse el alcohol en todas sus formas, así como las salsas pimentadas y todos los condimentos excitantes del estómago. Deberá practicarse un diario masaje del intestino, al cual uno mismo procederá de la siguiente manera: tenderse de espaldas, aplicar la mano derecha a la altura del estómago, haciéndola descender vivamente apoyando, a la izquierda, a lo largo del intestino sobre el bajo vientre, y remontando luego muy lentamente (y ésto es sumamente importante), a lo largo del intestino, por la derecha. Es preciso calcular bien los dos tiempos de este movimiento, recomenzando así, dos o tres veces seguidas.

Llegamos ahora, a un punto capital del régimen para la constipación: el caminar.

Haga Ud. o no, los ejercicios de cultura física, el caminar es rigurosamente imprescindible. Una o dos horas de caminata sería lo ideal, aunque la vida moderna no consiente el disponer de todo el tiempo necesario para ello. Contentémonos, pues, de lo estrictamente indispensable, consagrando a la marcha una hora diaria, preferentemente de mañana, estableciendo un itinerario que deberá ser cumplido con paso firme, regular, mantenido a un mismo ritmo hasta la terminación de la caminata, ya que allí, precisamente, reside el secreto del beneficio a obtener.

HA SIDO REVELADO EL MISTERIO DE FAWCETT

(Continuación de la página 44)

se sabe solamente que Fawcett pudo llegar hasta el territorio de los galápalos. El había mandado de vuelta a sus dos guías después de haberles pagado. Estos trajeron las cartas y las fotos tomadas por Roxor Rimmel. La aventura de Fawcett estaba terminada: el misterio de Fawcett comenzaba.

En 1934, el marqués de Winton, encontró fotografías pertenecientes a los exploradores. Este descubrimiento y la investigación que dirigió, lo llevaron hasta los galápalos. Sin duda había alcanzado el secreto de la muerte de Fawcett. Pero, a su vez, él también desapareció. Pero se encontró su cadáver: había sido envenenado por los indios.

EL PEQUEÑO HIJO DE LA SELVA

Veinte años más tarde, la extraordinaria historia del coronel Fawcett tendría su epílogo.

El reverendo Pablo Tuylia descubrió entre los indios yohahahkas un joven indio blanco de ojos azulés. "A mis preguntas ,el jefe de la tribu respondió, que siguiendo la costumbre, había ofrecido jóvenes doncellas a los tres viajeros en signo de bienvenida y que solamente uno de ellos, que describió como el joven Fawcett, el hijo del coronel, había aprovechado este ofrecimiento. Después de su partida para las tierras de los galápalos, había nacido un niño". Fué en 1943 que el periodista Edmundo Morel, fué a buscarlo. Se llama Dulipé. Es un indio muy primitivo y actualmente pensionista en un instituto de enseñanza. La viuda de Percy H. Fawcett lo adoptó inmediatamente. Tiene ahora veinticinco años. "La selva dice Mrs. Fawcett, me quitó mi marido y mi hijo, pero me ha dado un nieto" Esta anciana señora, que vive sola en un apartamento en Londres, no ha creído hasta ahora en la muerte de su marido y de su hijo. Afirma estar en comunicación telepática con su marido. El le habría afirmado, después de su desaparición, que vivía todavía y que había llegado al final de su viaje, que se sentía feliz y que por el momento no pensaba volver sobre sus pasos. Estas declaraciones han contribuído ampliamente a crear la leyenda de Fawcett.

1. *Vestido de género a rayas. La blusa termina en picos sobre la pollera que es fruncida. El cuello y sesgo también en picos de tela unida.*

2. *Vestido de plumetis. Pollera de grandes pliegues chatos y blusa de mangas abuchonadas. Cuellito y capita de tela unida terminada en picos y cerrada por un lazo de terciopelo.*

Para las niñas

3. *Vestido de lino color celeste con grupos de tres tablones. Blusa de talle alto y mangas abuchonadas.*

4. *Conjunto de falda escocesa de grandes pliegues y paletot de franela de tono fuerte, con gran vuelta en las mangas y el borde.*

5. *Sobre una pollera de tela escocesa, un paletot corto de tela celeste suelto. Cerrado por tres botones y cuello en pico.*

6. *Pollera de tela unida, muy fruncida, sobre una blusa de tela escocesa que combina el género, teniendo una pechera al sesgo que cae un pico sobre la falda.*

UNA CARPETITA DE FACIL EJECUCION

MATERIALES. — Hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20, en las cantidades y colores siguientes: 2 ovillos del color 459, blue; 1 ovillo del color 503, rosado; 1 gancho Nº 4.

*

Comenzar en el centro con hilo rosado y tejer 46 cadenas. — *Primera hilera:* tejer 7 varetas en la 4ª cadena de *s* e el gancho; (x) 1 cadena; saltar la cadena siguiente; tejer 1 vareta en la cadena siguiente. Repetir desde (x) durante la hilera. Tejer 8 varetas en la última cadena; luego trabajar en el lado opuesto de la cadena-base como sigue: tejer 1 cadena, saltar la cadena siguiente; tejer 1 vareta en la cadena siguiente; continuar así durante la hilera. Terminar tejiendo 1 cadena, 1 punto corrido en la punta de la primera cadena.

2ª carrera: 4 cadenas, (1 vareta en el espacio entre las 2 varetas siguientes, 1 cadena) 6 veces; (x) 1 vareta en el espacio siguiente de 1 cadena; hacer 1 cadena. Repetir desde (x) alrededor. Trabajar sobre el grupo siguiente de 8 varetas como al principio de la carrera; tejer 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 4 cadenas.

3ª carrera: 1 punto corrido en el espacio siguiente; 4 cadenas; 1 vareta en el mismo espacio; 1 cadena; (x) en el espacio siguiente tejer (1 vareta, 1 cadena) 2 veces (= un aumento). Repetir desde (x) 4 veces más. Luego tejer 1 vareta en el espacio siguiente, 1 cadena y continuar así en dibujos aumentando 6 espacios en el otro extremo del óvalo. Terminar tejiendo 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 4 cadenas.

4ª carrera: 1 punto corrido en el espacio siguiente; 4 cadenas; (x) 1 vareta en el espacio siguiente; 1 cadena. Repetir desde (x) alrededor. Terminar tejiendo 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 4 cadenas.

5ª carrera: 1 punto corrido en el espacio siguiente; 4 cadenas; y trabajar como para la 4ª carrera aumentando 6 espacios en ambos extremos del óvalo. Terminar tejiendo 1 punto corrido en la 3ª de las primeras 4 cadenas.

6ª a 9ª carreras: Repetir las carreras 4 y 5 alternativamente. Romper el hilo al terminar la 9ª ca-rrera.

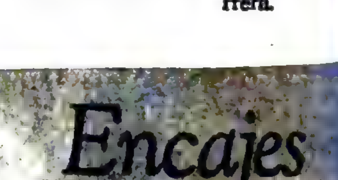
Añadir el hil[o] azul en una vare[ta]...

10ª a 15ª carre-ras: 1 punto corri-do en el espa[cio] siguiente de 1 ca-dena; hacer 4 ca-denas, 1 vareta en el mismo espa[cio]; (x) en el espa[cio] siguiente teje[r] vareta, 1 caden[a], 1 vareta. Rep[etir] desde (x) alre[de]-dor. Termina[r te]-jiendo 1 punto [co]-rrido en la 3ª [de] las primeras 4 [ca]-denas.

16ª carrera: punto corrido [en] el espacio sigui[en]-te de 1 cade[na]; (x) 10 cade[nas], saltar el espa[cio] siguiente de 1 ca-dena; tejer 1 me-dio punto en el es-pacio siguiente [de] 1 cadena. Rep[etir] desde (x) alre[de]-dor.

17ª, 18ª y 19ª carreras: (x) 1[1] cadenas, 1 me[dio] punto en el [arco] siguiente. Rep[etir] desde (x) alre[de]-dor.

20ª a 23ª carre-ras: (x) 11 ca[de]-nas, 1 medio pun-to en el arco si-guiente. Rep[etir] desde (x). Un[ir y] romper el hilo [al] final de la 23ª ca-rrera.



*

FUE Catalina de Hohan, duquesa de Lo-guesville, la primera en fundar escue-las de encajes de Chantilly, y de ahí sali-ron los hermosos encajes negros que lleva[n] el nombre de su cuna. Rápidamente se h[i]-cieron célebres, y a éstos, les siguieron [en] celebridad, por sus bellos dibujos y su téc-nica especial, los encajes de Valencien[nes], Puy y Argentan.

Esta industria desarrolló todo su esplen-dor en el siglo XVIII. Alemania tuvo m[uy] pronto en Augsburg, Nürnberg, Leipzig, Hamburgo y Elberfeuld, progresistas ma-nufactureras de encajes; pero recién tomó [un] gran impulso, cuando Barbará Uttmer la introdujo en las montañas de Erz. Esta ma-nufactura siguió dando excelentes resulta-dos tanto en el encaje a punta de agu[ja] como en el de bolillo.

Sabe Ud....

¿Por qué enfurece el rojo a los toros y a las vacas? — Herschell fijó la mayor intensidad del espectro en la faja oscura en que termina el color rojo; Seebeck ha demostrado que, descomponiendo la luz con un prisma de sal gemma, la mayor cantidad de calor existe en el color rojo. Schiller, en su "Teoría de Colores" afirma también que el rojo es el más cálido y excitante de los colores, y lo pone en contraposición con el verde, que es el menos intenso. Todos hemos observado que el rojo cansa pronto la vista, y el verde es el más soportable; por ello, las pantallas de las lámparas suelen ser verdes; por ello, la sabiduría de la Naturaleza ha cubierto la tierra de verdor, distribuyendo en cambio, con parsimonia el rojo amapola.

La excitación que produce el rojo es mayor que la provocada por otros colores, según ya hemos explicado; pues no sólo son los toros que se enfurecen ante el rojo: igual fenómeno se observa en los perros, gatos, gallos, pavos, etc., si bien en los últimos se explica también por tener gallos y pavos de color rojo parte de la cabeza, dirigiendo hacia ésta sus picotazos cuando riñen unos con otros. Según el genio de cada especie de animales, el color no producirá en ellos una excitación más o menos intensa, y siempre mayor que la originada por cualquier otro color. El rojo molesta la vista, hace vibrar dolorosamente el nervio óptico, produciendo talvez cierta congestión en la parte del cerebro donde es recibida la sensación de dicho color. El furor de toros y vacas ante él, no es sino un caso particular de un hecho general.

¿Por qué creen ver serpientes los individuos atacados de "delirium tremens"? — Un oculista eminente explica este fenómeno diciendo que hay en los ojos ciertas venas que a consecuencia del alcoholismo se llenan de sangre negra y pulsante que al bebedor se les antojan serpientes por su apariencia y por su movimiento. Creíase que las tales serpientes eran obra de la imaginación de los atacados por el delirio alcohólico. Pero estadísticas recogidas por el oculista que hemos citado, demuestran que el noventa por ciento de las alucinaciones visuales de los borrachos consisten en serpientes en una u otra forma.

CASTIGO ENVIO A LAS PISTAS UN NUEVO ASPIRANTE A CRACK DE LA GENERACION

(Continuación de la página 39)

En lo que se refiere a Indecisa, madre de Indecible, ganó en las pistas tres carreras y es hija de Commuter, acreditado semental allende el río, hijo de Son in Law (gran trasmisor de fondo) en Pollywin, por Polymelus. Y Voluntad, progenitora de Indecisa, es hija de Val D'or (Flying Fox) en Coliflower por Pimental.

Todo indica, pues, notable "stamina" en Indecible que a medida que vaya transcurriendo el tiempo puede dar razón elocuente de su generoso "pedigree".

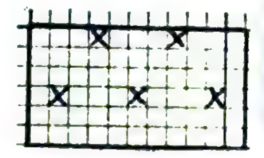
Una Prenda de Gran Actualidad

MATERIALES. *— Lana gruesa en las cantidades y colores siguientes: 550 gramos color azul marino; 250 gms. blanco; 60 gms. rojo; dos pares de agujas de tejer, de 3 1/2 y 4 1/2 mm. de diámetro; un gancho Nº 0; un botón.*

*

ESPALDA. — Montar 96 mallas con las agujas finas y con lana color azul. Tejer 10 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey. Durante la primera hilera aumentar 3 mallas. Trabajar según el esquema a puntos contados. Las cruces en el diagrama indican en esta parte del trabajo las mallas blancas.

A 33 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar 7 mallas a cada lado. Luego disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Aquí empezar el canesú con lana blanca. Tejer con lana azul las mallas marcadas con cruz en el diagrama. A 19 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 3 veces 8 mallas. Desmontar las 25 mallas restantes.





DELANTERO. — Trabajar como para la espalda hasta tener 14 cms. arriba de la sisa. Aquí formar el escote. Tejer las primeras 27 mallas. Cerrar las 19 mallas siguientes. Tejer las 27 mallas restantes. Terminar cada lado separadamente.

En el lado del escote disminuir 3 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Continuar en línea recta sobre las 24 mallas restantes. A 19 cms. de la sisa sesgar el hombro. Cerrar 3 veces 8 mallas en cada 2ª hilera en el lado de la bocamanga.

MANGAS. — Montar 44 mallas con las agujas finas y con lana color azul. Tejer 7 cms. en punto elástico doble. Continuar con las agujas gruesas y en punto jersey con motas. Durante la primera hilera aumentar 11 mallas. Trabajar según el esquema con fondo azul y motas blancas. Aumentar 1 malla a cada lado y a cada 2 ½ cms. hasta tener 69 mallas. Seguir en línea recta. A 44 cms. de la base cerrar 7 mallas a cada lado. Luego disminuir 6 veces 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera. Invertir los colores y, al mismo tiempo, disminuir 1 malla a cada lado de cada 2ª hilera hasta tener 11 ½ cms. desde la primera disminución. Cerrar 3 mallas al principio de cada una de las 4 hileras siguientes. Desmontar las mallas restantes.

BANDA DEL ESCOTE. — Montar 1.. mallas con las agujas finas y con lana blanca. Tejer 2 ½ cms. en punto elástico doble. Cerrar las mallas en elásticos.

Planchar las piezas sobre el revés. Hacer las costuras laterales. Colocar las mangas de modo que los diseños coincidan. Coser el hombro izquierdo solamente 7 cms dejando libre el resto. Coser la banda del escote desde el hombro izquierdo. Sobre el excedente hacer un ojal y cerrar el cuellito con un botón y broches de presión.

Con doble lana color rojo hacer una cadena de mallas al aire del largo de la línea del canesú. Tejer 1 medio punto en cada cadena. Romper las lanas. Coser este cordón sobre la línea del canesú.

EN LAS NOCHES DE LUNA NO SE ENCENDIAN LOS FAROLES

(Continuación de la página 7)

...an Pedro Gil promete iniciar la instala...ón de los faroles el 1º de mayo de 1798. ...o pudo cumplir con sus promesas debido ...la dificultad para la obtención de mate...ales: hierro y vidrios. La guerra de Es...ña con Inglaterra impedía conseguir *esas ...aterias primas.*

Siguieron muchas discusiones con res...ecto a este asunto. Aumentaban los trá...ites y los informes en los que no sólo ...tervinieron las autoridades radicadas en ...ontevideo, sino también en Buenos Aires ...osotros agregamos: ha cambiado la ma...ra de vivir, la iluminación, todo, absolu...mente todo; pero lo que no ha cambiado ...cambiará, es el trámite del expediente, ...nto, con el consiguiente aumento de fojas. ...rra está presente en todas las épocas con ...s ajustadas y maravillosas críticas...).

...E ACEPTAN LOS FAROLES Y FIAT LUX.—

Se aceptan los faroles construídos con ...aterial distinto al que consta en la pro...esta siempre que se deposite la suma ...2000 pesos a fin de que el señor Gil ...comprometa a reemplazar los defectuo...s cuando las circunstancias lo permitie...n. Se resuelve inaugurar la iluminación ...1º de enero de 1800. Se hace saber esa ...terminación por medio de un bando que ...colocó en distintas calles y en el que se indicaban las obligaciones por parte de la población respecto a la implantación de ese servicio.

De los seis artículos de que consta este bando, —nos dice el Ingeniero Massón— es interesante transcribir el 3º y el 4º: ***Que toda persona que de noche o de día,*** *maliciosamente, con Palo, Piedra o de otra forma quebrase algunos faroles, havida que sea, siendo español pagará el daño que hiciese sin distinción de persona, y será tratado como perturbador del orden público, con la prisión que por su Estado, y calidad, se mereciese; y siendo Negro, Pardo o Indio será castigado en la Plaza Pública con cien azotes; y los que por descuido o inadvertencia quebrasen algún farol, sufrirán el costo de su composición.*

4º. — *Se previene a los Padres de Familia cuiden que sus hijos, no tiren piedras a los faroles, ni de otra forma los quebranten, pues averiguado el que cometiese este exceso, además de ser reprehendido por este Govierno imponiéndose de su educación, oficio y exercicio, sufrirán los Padres la pena del resarsimiento del daño que ceusen sus hijos.*

ETAPA TRAS ETAPA, MARCHAMOS HACIA NUESTROS DIAS.—

Cuatro años y medio se tardó para implantar el primer alumbrado público, a partir de la fecha en que hizo su proposición el señor Isidro Montaño. Alumbrado realmente modesto, cuyos efectos lumínicos no podía entrar en competencia con los plateados reflejos de un claro de luna. Sin embargo ese servicio significó una etapa de importante adelanto social y que, junto con la recolección de basuras, mejoraba considerablemente las condiciones de vida de los habitantes. Por otra parte, la inquietud demostrada por los pobladores de Montevideo hacía vislumbrar desde entonces, el ansia siempre existente en las diferentes esferas sociales de nuestra capital, de superarse en las manifestaciones que tienen atingencia con la cultura y el progreso.

*

En esta crónica que nos acaba de hacer el Gerente de la División Usinas de la UTE, Ingeniero Salvador Massón, hemos apreciado el interés, la puja y la rivalidad en la competencia, —signo de toda época— pero hemos visto también la inquietud por dotar a la que con el correr de los años llegaría a la categoría de gran urbe, de un servicio primitivo de alumbrado. Y las velas y los candiles; el aceite de potro, el kerosene y el gas han ido jalonando distintas etapas de nuestra vida ciudadana, hasta llegar a la era presente; era de reflectores y letreros luminosos; juegos de color y luz en esta ciudad grande que avanza en su potente ritmo de trabajo.

En algún barrio montevideano se han de romper a pedradas, alguna que otra lamparilla eléctrica. A veces han de ser los chiquillos y en otras ocasiones, algún romántico para apreciar mejor un claro de luna... Siempre existirán las travesuras, pero para nuestra felicidad, lo que desapareció con el correr del tiempo, fué el castigo por azotes.

Hace siglo y medio que las velas, dentro de los faroles octogonales, pestañeaban la inquietud luminosa de la población montevideana.



MODELOS JUVENILES



I. Vestido de franela rayada con fondo claro. Pechera, puños y mangas cortadas con el género transversal. Puños y cuello blancos y falda recta. Está este vestido enteramente abotonado en la espalda.

II. De jersey azul piedra es este vestido de gran escote, sobre una pechera de piqué. Puntas del cuello abotonadas. Manga pegada corta. Falda recta con grandes bolsillos sesgados sobre las caderas que dan amplitud.

III. Vestido de lanita con pequeños cuadros y cortado al sesgo. Tablón grande adelante que da amplitud. Bolsillos en los costados. Blusa de manga pegada tres cuartos y cuello alto con grandes picos y cerrado por una corbata.

IV. Vestido chemisier de lana a cuadros. Escote cerrado terminado en una pieza al bies que termina en la falda. Bolsillos en la blusa sujetados por una pieza al sesgo y abotonada. Manga kimono al codo.

V. Vestido de lana tono verde alga. Falda recta atrás y con tres tablones adelante. Bolsillos con botón en la falda y en los cortes de la blusa. Escote irregular prendido con dos botones.

VI. En pana de lana color tabaco claro está hecho este vestido. La delantera de la falda está drapeada y abotona en diagonal. La blusa es justa, de manga raglán tres cuartos terminada en puño y escote en pico con grandes solapas. Pechera de satín de tono oscuro terminada en un gran cuello, completa este vestido.

LA INVENCION DEL PAPEL

SI hemos de creer a los chinos, la invención del papel se remonta al año 2... antes de nuestra era; pero como la escritura es mucho más antigua (15 siglos por lo menos) es lógico preguntar ¿dónde y cómo escribían nuestros antepasados? Al principio lo hicieron en la superficie lisa o... sada de las rocas, tallando los caracteres con punzón o escoplo y dándoles una capa de color, cuando no se limitaban a ha... ciéndolo con agujeros. Luego se valieron de piedras más pequeñas o de ladrillos, sobresaliendo en este último procedimiento los asirios, caldeos, medos y persas. Dichos ladrillos eran peralelepípedos, en los que se escribía con punzón sobre las seis caras cuando la arcilla estaba tierna; después los ponían a cocer y los caracteres quedaban profundamente grabados. En las ruinas de Babilonia y Ninive se han hallado multitud de escritos de este género y fueron perfectamente descifrados.

Los antiguos griegos no desdeñaban los trozos de vasijas rotas para anotar ciertos datos u observaciones. También se usó mucho la madera cortada en tabletas delgadas sobre las que se escribía con tintas negras o de colores. En la tercera pirámide de Menfis fue encontrada una tableta de esta clase, que acusaba más de 50 siglos de antigüedad. Las leyes de Dracón y Solón se escribieron sobre grandes tablas, reunidas en forma de prisma cuadrangular atravesada por un eje, sobre el cual giraban

EL MUERTO QUE MATO A SU MUJER

(Continuación de la página 15)

El diario parecía muy bien informado: se extendía en particularidades, precisaba que tres días después tendría lugar el proceso en la corte de justicia. El 10 de diciembre, todos los diarios italianos, reproducían con grandes titulares el romanesco asunto. Muchos cronistas policiales de los diarios romanos se sintieron mortificados por sus directores por haberse dejado vencer por el colega que había logrado publicar la noticia el primero. Los periodistas puestos en estado de alarma, comenzaron a asaltar a los magistrados para conseguir alguna información particular sobre el proceso inminente .Un caso de homicidio, como se sabe es juzgado en la corte de justicia. En la primera, en la segunda y en la tercera sesión de la corte de justicia de Roma no apareció ningún proceso a nombre del llamado Marcos Sottoripa. Los cronistas pensaban en algún error de nombre y fueron a cerciorarse en la cancillería central. Tampoco ahí encontraron nada. No se había ni registrado ni un homicidio, más un uxoricidio, que tuviera algo que ver con Marcos Sottoripa. Al término de largas e infructuosas búsquedas, un empleado de la cancilería les dió el siguiente consejo: les dijo casi lo siguiente: puesto que este Marcos que ustedes buscan mató a su mujer de un modo tan extraño que parece imposible: sin darle veneno; sin tocarla, solamente aterrorizándola, es probable que el delito haya estado clasificado entre los homicidios culpables. Entre los que son de la competencia del tribunal y no de la corte de justicia.

La pista se dirigió entonces a otra cancillería: pero el resultado fué el mismo: nada de nada. Después, en Roma sucedieron cosas más graves: fué el asalto de los gangsters al Banco de Sicilia y diarios y periodistas distrajeron su atención del asunto de Marcos Sottoripa y de Giuditta ("qué nombres extraños, parecían inventados"...), había dicho un cronista policial.

FUE UNA BROMA SOLAMENTE

Aún en el Palacio de Justicia los comentarios sobre el delito perfecto continuaron por varios días. Algunos abogados discutieron bastante sobre el género de pena que los magistrados podrían infrigir a Marcos Sottoripa. No lograron ponerse de acuerdo Prácticamente, convenían, es uno de esos casos que dejan perplejo. Un hecho desconcertante, tal vez el más desconcertante que se ha visto en una corte de justicia, tanto como poner en aprietos al más experto de los jueces. Pero a los magistrados de la Corte de Justicia o a los del Tribunal les fué ahorrada la responsabilidad de una sentencia, tal vez criticable. El proceso contra Marcos Sottoripa no se abrió el 12 de diciembre, como dijeron los diarios romanos de la noche. No se iniciará ni el año próximo ni nunca. Después de tanto ruido en torno a este asunto, he aquí, ahora, otra noticia sensacional: Marcos Sottoripa no existe y si existe, no mató nunca a su mujer: Giuditta Barbetti no murió ni de terror ni de nada. El caso fué inventado por alguno que quiso jugar, hacer una broma de mal gusto a un cronista muy ingenuo.







Los ingredientes puros de su fórmula ya centenaria limpian a fondo su cutis, y confieren a su piel ese aspecto fresco y joven que tanto se admira y que encanta con su lozanía!



Consultorio de la mujer

MARA. — No son raros los casos como el suyo; en todos los que han llegado a mí en consulta, he contestado siempre más o menos esto mismo: más vale un noviazgo roto que un hogar deshecho. Si eso hubiese sucedido después de casada, ¿no habría sido peor su desengaño? El destino tiene acercamientos y alejamientos que al parecer son ilógicos, que a nada responden, pero luego, en infinitas circunstancias, puede comprobarse que tuvieron su razón de ser, en la mano que detiene o impulsa. No tome trágicamente el hecho: la vida está escrita y no puede torcerse. Emplee las horas que destinaba al trabajo en común, a otras tareas que las hagan correr veloces y distraídamente. No muestre su pena a los extraños; con el tiempo, Ud. se dará cuenta del valor que encierra el pudor de no sentirse desairada.

RITA. — Acuso recibo de su amable carta, cuyos buenos deseos retribuyo. Ahí va la respuesta a su espíritu investigador: El "Dumping" es la maniobra comercial mediante la cual un producto se vende en un país extranjero a un precio inferior al del país de producción.

MONTEVIDEANA. — Muchas, muchísimas veces me he detenido a pensar en lo mismo que me escribe Ud. La posició del hombre lleva de repente a su familia a una cumbre nueva, desconocida acaso, en que la vida se le hace verdaderamente difícil; sin embargo, hay algo intuitivo en el temperamento femenino para que la mujer se coloque en el justo medio que le ha marcado esa evolución... Y, una vez más, quedan justificadas las repetidas palabras del filósofo y evolucionista inglés Spencer, quien dijo: "Las mujeres son un elemento social de extraordinaria importancia, porque crean y modifican las aspiraciones y los sentimientos de los hombres, no ya sólo en el período de la educación materna, modelando el corazón y el cerebro de sus hijos, sino influyendo consciente (o insconcientemente) en los actos públicos de los hombres."

NORTEÑA. — Eugenia Marlitt tuvo una personalidad literaria muy interesante. El verdadero nombre de esta novelista alemana fué Eugenia John; publicó entre otras obras "La Segunda Esposa" y "La Princesita de los Brezos". Sus libros han tenido gran difusión y han sido vertidos a varios idiomas. Nació en 1825 y murió en 1887. Por su intermedio, retribuyo los amables saludos de "Albina", en la creencia de que se encontrará aún en esa linda ciudad...

AMA DE CASA. — Dice Ud. hallarse en dificultades "nunca experimentadas"; no me extraña, la vida nos las ofrece cada día nuevas y mayores, y como Ud. escribe, es preciso desempeñarse lo mejor posible económicamente. Se obtiene un brillo excelente en el planchado echando en cada litro de agua, donde se vaya a disolver el almidón, medio vaso de los de agua, la siguiente solución: blanco de ballena, 50 grs.; goma arábiga, 50; glicerina, 150. Se hace calentar hasta que la disolución sea uniforme. Para mayor ventaja, compre los ingredientes en droguería; la preparación se conserva bien durante mucho tiempo.

MARGOCITA. — Puede reparar las carteras de esta forma: si es blanca, con bencina sacará todas las manchas interior y exteriormente. A las de color, debe pasarles un trapito con vaselina pura, blanca, que arrastrará todo el polvo y les dará un lindo brillo; luego se quita la vaselina frotando suavemente con otro paño; las manchas de "rouge" o "rimmel" que tengan en el interior, se quitan con bencina. Para que desaparezca el olor de esta sustancia, debe dejarse la cartera abierta, al aire, durante un día por lo menos, antes de usarla. Siendo el accesorio femenino de más batalla, la cartera tiene derecho a ciertas atenciones y cuidados, con más motivo recordando sus precios.

FIDELA. — 1º Creo que se necesita una declaración o un permiso especial para plantar y comerciar con esos estigmas; 2º El azafrán es una planta de la misma familia que el lirio, y como éste, se reproduce normalmente por bulbos, de modo que no tiene parentesco botánico con los rosales, aunque su flor suele llamarse "rosa". La rosa del azafrán es de color violeta purpúreo, tonalidad que domina en el plantío el "fin del manto", que así se denomina el momento en que hay mayor número de flores abiertas y en que el campo se cubre con un manto de ellas. La cosecha de esas flores es trabajo para mujeres y niños, a las que luego se arrancan las estigmas, o sea la porción terminal de las partes femeninas de la flor, y estos filamentos, después de sometidos a la delicada operación del tostado, constituyen el azafrán del comercio, aunque a menudo son pulverizados antes de envasarlos.

H. A. M. — De su saco —demasiado gastado— puede hacerse hacer (eligiendo naturalmente las partes mejores), un juego de estola y un manchón, o bien un cuello y el citado manchón. Los restos menos buenos, haciéndolos en tiras, se utilizan para bordes o ribetes de sacos, adorno muy en boga y en el que se pueden aprovechar las pieles en desuso. En todo caso, haga su consulta en la peletería que se menciona en esta página todas las semanas.

Conocimientos útiles

LA limpieza de los paños de cocina es mucho más importante de lo que se supone. Por lo general, se les deja por encima de las mesas, y una vez sucios, se los mete en algún saco que no se haya cuidado de lavar, siendo el resultado que, con todos esos contactos, los paños se llenan de microbios peligrosos para la salud y que no perecen durante el lavado ordinario.

Los paños de cocina deben lavarse del siguiente modo, si se quiere que no lleven a los platos y a los vasos gérmenes infecciosos: Echese agua hirviendo en un saco lleno de salvado, estrújese después éste en el agua, añadiendo una cucharada pequeña de alumbre en polvo y otra de cal. Hágase que después de lavados los paños de cocina, hiervan durante media hora en esta agua, enjuágueselos después en agua caliente y póngaselos a secar al sol.

*

El marfil se limpia con una pasta ligera compuesta de sal volátil, cal apagada en polvo y aceite. Métase un trapo en la pasta y frótese con ella el marfil; después, se aplica a éste una capa de pasta, se la deja secar y se cepilla.

*

Las manchas en los pisos, incluso los de madera, se quitan con una fuerte disolución de permanganato de potasa en agua hirviendo. Cuando está todavía caliente se la aplica al suelo y luego se lava en la forma ordinaria.

*

Las cortinillas de muselina no deben lavarse nunca en agua caliente, sino en agua fría, en la cual se haya hecho espuma de jabón. Si son verdes, añádase un poco de vinagre, y si encarnadas o color lila, un poco de amoníaco. La sal común fija el blanco y el negro.

*

Para limpiar botellas, no hay nada tan bueno como meter en ellas unos cuantos pedazos de papel, llenarlas luego de agua hasta una cuarta parte y agitarlas con fuerza durante un rato. Nada resiste a tal procedimiento.

*

Para limpiar los cristales de las ventanas, hágase uso de una esponja y de agua con un poco de amoniaco, lo cual hace que los cristales aparezcan mucho más claros que con jabón; después de secos, fróteselos bien con papeles.

LA FALDA ESTRECHA ATENUADA POR LA "AMPLITUD FLOTANTE"

(Continuación de la pág. 47)

CAMBIO EN LA LINEA DEL HOMBRO

Se notará que en todos estos vestidos serios va perdiendo importancia la línea de los hombros, y por eso se lleva mucho en esta temporada la manga de tipo raglan. Esto no significa que las mujeres se sentirán contentas con el hombro suelto y sin añadidos; se tardará algún tiempo en perder la costumbre del hombro cuadrado y en adquirir la de una línea menos dura. Naturalmente, los diseñadores contribuirán a ello de diversos modos: con vueltas muy anchas para disimular la línea caída de los hombros, con pliegues y con hombrillos. Pero el cliente será quien decida y uno de los factores que atenuará cualquier cambio que parezca brusco, será la consideración que el equipo femenino ha de formarse pensando en plazos largos. Como el precio de los tejidos sube, y a veces de modo extraordinario, se comprende que duden algo los compradores de ropas hechas. De todos modos, las nuevas siluetas son femeninas e interesantes.

Hasta para la noche se ha alterado la línea, aunque parece que ningún diseñador se atreve a prescindir completamente del cuerpo sin hombros, que se ve en todas partes y que sienta bien a muy pocas mujeres. Londres sigue mostrando faldas amplias, pues los diseñadores creen que, en ocasiones de importancia y para bailar, no hay nada más atractivo, pero también se ven modelos de graciosa forma de vaina, disimulada a veces, como en los vestidos serios de día, con una especie de delantal o animado con un volante que desciende por la falda rodeándola, como una escalera de caracol, o medio oculta bajo gran cantidad de tul.

Parece que los vestidos cortos de cocktail pierden terreno gradualmente. Por lo menos en Londres, las mujeres prefieren llevar trajes de noche, aunque sean sencillos y no requieran muchos adornos de joyas. Se ven muchos y bellos bordados, que hacen pensar que aún residen en Londres gran parte de los más hábiles trabajadores de Europa en esta materia.



Junto a la ventana...

Por MANIA

EL FRAUDE EN LOS SENTIMIENTOS

NUNCA se ha dicho bastante sobre los sentimientos en cuanto éstos tienen de particular en sus manifestaciones y en sus consecuencias. Frenesí, éxtasis, embelesamiento, hechizo... son algunos de los calificativos que poseemos para señalar sus cumbres o por el contrario, sus oscuridades abismales. Y a veces no son suficientemente poderosos ni especialmente claros para insinuar todo lo que se oculta de nuevo y desconocido en cada espíritu galvanizado por una pasión súbita y absorbente.

Muchas y hermosas páginas se han escrito sobre el amor y sus sacrificios pero sin duda están destinadas sólo a deleitarnos, a hacernos meditar o a producirnos admiración pero de ninguna manera han de servirnos de modelo cuando nos toque vivir el momento de nuestra propia pasión. Es quizá sólo en la adolescencia cuando los sentimientos parecen dóciles a un modelo determinado de ternura amorosa; entonces nos ha sido posible sentir a Julieta por ella misma, por su destino desdichado y por el amor que supo despertar. Es más tarde que descubriremos el plan de Shakespeare y los soportes eternos en que se afirman sus obras; es más tarde, cuando la época, los intereses, el conocimiento humano y la misma construcción literaria se nos aparezcan desligadas del instante emocional que vivíamos más por nosotras mismas que por el arte en sí.

No se tomará experiencia alguna para guiarnos en los intrincados vericuetos de los sentimientos, sólo cuando nos dejen margen para un discriminar aproximado, es decir, cuando no sean o no hayan llegado aún a ese estado de éxtasis en que se oscurecen los razonamientos y nos desplazamos en una zona irreal. Por más que se hable y se escriba, poco ha influírse en quien cree vivir un caso único y patético siempre. Esa seguridad de que lo que le acontece es principio y fin, cerrado círculo que el misterio recorre sin salir jamás de su obligado camino, es la que mantiene latente ese impulso de fraude, naturalmente que de fraude inintencionado, hasta diríamos bienintencionado pues sólo a convencer aspira, a estallar como golpe de efecto, a deslumbrar como centella de fuego y del que tantas muestras tiene la historia, la leyenda y la vida contemporánea.

Uno de los factores importantes de esta fraguada inspiración es la perspicacia natural que emplea el fraudulento amante para conseguir lo que desea. Inspiración súbita que lo transforma en un psicólogo y que hace que encuentre el camino del corazón esquivo. Así un enamorado adopta una personalidad distinta, opuesta a la suya, adquiere modos, ademanes y hasta pensamientos que han de ir acrecentando el interés de la mujer anhelada que presienta sensible a todo ese cambio. En otro caso, un ser apático, poco afecto a los bienes materiales es atraido de un modo inexplicable por una mujer ansiosa de vida regalada. Y logra transformar su naturaleza o por lo menos disfrazarla hasta el punto de convertirse en la antítesis de lo que siempre había sido, un ambicioso y un rapaz para hacerse de dinero. En ambos casos puede ser que lo postizo caiga cuando el capricho pase o el pasajero amor se esfume, como también, sucediendo esto mismo, mantenga la nueva conducta para siempre que sin duda esperaba sólo una ocasión para mostrarse. Pero es igualmente fraude para la atención nuestra sobre este asunto porque ha sido concebida a manera de cebo o de engaño para satisfacer lo que no es de naturaleza noble y perdurable.

En el admirable libro "Remedios de Amor" del Padre Feijoó, se encuentra descrito un caso que pinta exactamente cuanto puede la pasión cuando es exacerbada por repetidos obstáculos y que sus efectos podían muy bien parangonarse con los que ostentaron los mártires místicos y los héroes más estoicos. Dice que estando un duque de Lorena en Bruselas, se enamoró de la hija del burgomaestre de aquella villa. Como la madre, matrona muy seria, los guardaba con suma vigilancia, le fué imposible al duque, por más que lo solicitó, hablar a solas una palabra con la doncella. Finalmente y habiendo concurrido a un festín, con la madre y la hija con otras personas principales del pueblo, y como la pasión del duque era notoria, se comenzó a hablar de ella y el duque tuvo ocasión de pedir que intercedieran ante la madre. Así se hizo y ésta propuso al enamorado que hablaría con su hija el tiempo que consiguiera sufrir sobre la mano una ascua encendida y apretada todavía. Aceptó el duque y apartóse con la doncella y cuando tuvo el ascua dió principio al coloquio que fué prosiguierdo por un tiempo tan extrañamente largo que la celosa madre, no pudiéndolo sufrir, acudió a estorbarlo. Y halló la brasa enteramente apagada a causa del intensísimo dolor que sufrió apretándola en la mano hasta extinguirla. Y aquí decimos nosotros: fraude sorprendente y de todo punto de vista temperamental. Un capricho de príncipe, se trataba de Carlos IV, duque de Lorena, que mereció la admiración y aún la merece en cierto aspecto y que probó de espectacular manera, que el arrobamiento y el hechizo pueden estar dentro y fuera del verdadero amor y aún muy lejos, porque es conjunción de orgullo, de vanidad y de adulteración que en extraño caso deslumbran un momento como si tuvieran la esencia y el destello de los verdaderos sentimientos.

1.—*BLUSA chemisier de franela. Origi- l corte en la delantera formando bolsi- s. Cuello smocking. Manga larga con pu- doble. Adorno de pespuntes en la jareta en los cortes.*

2.—*BLUSA con originales cortes en el nesú y de los que sale el fruncido que le*

BLUSAS

da amplitud. Cuello italiano y mangas lar gas con puño en igual forma que los cortes.

3.—*BLUSA chemisier de cuello italiano y manga larga con puño ancho. Dos bandas terminadas en ondas adornan la delantera. El mismo adorno en los puños.*

4.—*LA JARETA terminada en onditas y las pequeñas alforzas, forman el canesú de esta blusa, que tiene manga larga con puño doble y adornado con ondas igual que el pequeño cuello italiano.*

Notas femeninas

AS TRES EDADES DE LA BELLEZA

OS cuidados que necesita la belleza femenina, varían según la edad de su da. Para la estética podemos dividirla en s partes: desde el nacimiento hasta la bertad, de esta época hasta los 40 años, de éstos a los 60.

La 1ª edad, requiere cuidados de formaón: la higiene, los baños, los ejercicios fícos, que están en primer término.

La 2ª es de pleno desenvolvimiento feenil, y los cuidados son de higiene, para nservar la hermosura.

En la 3ª edad, se marca decadencia, se eforma la figura, la grasa se absorbe con enos facilidad y se acumula en l celures bajo la piel, hace aparecer las arrugas marchita la frescura de la juventud. Este eríodo que se inicia a los cuarenta, se llaa "edad de retorno" y, pasada con éxito belleza puede continuar luciendo hasta madurez.

Hay ejemplos de belleza femenina q o han alcanzado su máximo a los 35 años, pero que llegaron a ser seductoras en la ancianidad. La bella Elena de Troya, llegó a su mayor esplendor a los cuarenta años; Aspasia tenía treinta y seis cuando se casó con Pericles; Cleopatra había pasado los 30 cuando enamoró a Antonio; Diana de Poitiers contaba 36, cuando enamoró a Enrique II —al que doblaba en edad—; Ana de Austria tenía 38, cuando se decía que era la mujer más bella de Europa; Me. de Maintenon se unió con el rey Luis XIV; Catalina de Rusia contaba 33 cuando ocupó el trono y no decayó su hermosura en otros treinta años; Mademoiselle Mar, era bellísima a los cuarenta y cinco; Me. Recamier no estaba menos bella a los 45 que a los 25; más cerca Carolina Otero y otras mujeres privilegiadas rompen su partida de bautismo por su belleza a la par del tiempo, como cuentan las escrituras que la rompió la bella Sara, esposa de Abrahán, conservando el esplendor de sus encantos hasta los ochenta años.

LA ISLA DEL TESORO

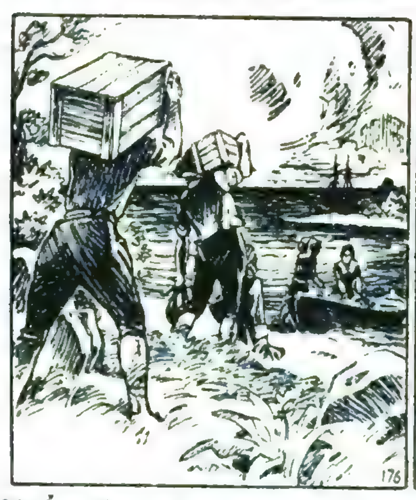
por R. L. Stevenson

CONCLUSION





174) Todos entramos en la cueva de Ben. El capitán Smollet yacía al lado de un hermoso fuego y detrás de la hoguera pudimos contemplar con admiración el tesoro del capitán Flint, que ya había costado 17 vidas, sin contar toda la sangre y los horrores que habían derramado los bucaneros en sus crueles correrías por las aguas del Caribe. — 175) El capitán Smollet me recibió un poco más fríamente de lo que él acostumbraba a hacerlo. ¡Qué fiesta tuvimos esa noche en la cueva! Ben Gunn tenía una gran cantidad de carne salada de carnero y nosotros habíamos traído un exquisito vino de nuestro barco. Silver permaneció siempre sentado atrás de nosotros en actitud muy modesta y respetuosa, pero no tardó en unir sus risas a las nuestras y además comió hasta hartarse.







176) Los días que siguieron nos lo pasamos llevando el tesoro hasta "La Española". Una tarde pudimos oír a los amotinados cantando y disparando tiros al aire, completamente borrachos. "Están borrachos perdidos, señor", dijo Silver con tono represivo, como olvidándose de lo que había hecho. Parecía el mismo Silver que yo había conocido durante la travesía. — 177) Decidimos dejarles alimentos, armas y vestidos, porque habíamos resuelto no llevarlos de vuelta a Inglaterra para que fueran juzgados, sino que nos había parecido un castigo más que suficiente dejarlos abandonados en una isla desierta. Cuando el ancla había sido ya levantada y cuando las velas con todo su aparejo listo estaban hinchadas por la brisa marina, vimos a los tres hombres corriendo desesperadamente por la playa en dirección a nuestro barco, gritando y suplicando que no los dejáramos abandonados. El doctor les gritó informándolos dónde podían encontrar las provisiones. — 178) Sin embargo, dándose cuenta que nuestra decisión era irrevocable, uno de los bucaneros nos hizo un disparo que pasó por sobre nuestras cabezas, perforando la vela mayor. Pronto sus figuras se confundieron con los rocosos perfiles de la "Isla del Tesoro", que con toda seguridad ya no volveríamos a ver.







179) Fué un regreso duro, porque éramos una tripulación muy pequeña, por lo que habíamos decidido ir primero a uno de los puertos más cercanos de la América española para completar la tripulación. — 180) Cuando volvimos a levar anclas, Ben Gunn nos informó que Silver había desaparecido, lo que por cierto nos alegró mucho. — 181) No se había marchado por cierto con las manos vacías, sino que se había llevado un saco lleno de monedas de oro, muy poco por cierto, comparado con lo que nosotros teníamos a nuestro regreso a Inglaterra. Después de una feliz travesía llegamos a Bristol, cuando el Sr. Blany había pensado en mandar a la expedición encargada de nue[illegible]

FIN DE "LA ISLA DEL TESORO"

EL MILAGRO DEL CINE, ETC.

(Continuación de la página 9)

yección mayor, que esa poesía se ha dado un tanto empantanada en su épo Posiblemente Carriego prefirió ir a la ción popular por el camino más cor- Y esa decisión es criticada agriamente Jorge Luis Borges, en su contradicto- libro sobre el poeta titulado, precisa- nte "Evaristo Carriego". Dice Borges riéndose a los aspectos sensibleros de poesía del autor de "Misas Herejes": rriego apela solamente a nuestra pie- " Y más adelante agrega: "El, (Ca- go) parte de esta base: Yo le presento padecer, si usted no se conmueve, es desalmado". En otra parte dice: "Una sía que vive de contrariedades domés- s y que se envicia en producciones me- as, imaginando o registrando incomo- ades para que las deplore el lector, me ece una privación, un suicidio".

lo obstante — por eso decimos que el o de Borges es contradictorio — en na parte que hace el elogio del poeta, entre otras cosas: "Creo que Carriego, el primer espectador de nuestros ba- s pobres y para la historia de la poe- eso importa. El primero es decir, el cubridor, el inventor". Y al comentar s mismas palabras, González Tuñón, admirador del autor de "La canción barrio", exclama: "De ahí la populari- de Carriego que se mantiene viva. Su udable eternidad".

Y por su parte, Giusti escribió alguna : "Hombres del centro le escuchábamos Carriego) encantados, como si nos con- fábulas de un lejano país".

AS OPINIONES

Comentando estos puntos de vista que nos más arriba, nos decía el destacado iodista y declamador argentino Hécto- Villanueva:

—A mi modo de ver, Carriego era un ta que iba en busca de sí mismo cuan- le sorprendió la muerte. Tiene versos se salen del mareo común que distin- su producción. Usted ya conoce, por mplo 'Filtros rojos". No se puede ne- en esa poesía, una delicada inspira- poética. Permítame que le recuerde ún pasaje:

"Por que hasta mí llegaste silenciosa,
la ardiente exaltación de mi elocuencia
derrotó la glacial indiferencia
que mostrabas altiva y desdeñosa.

Volviste a ser la de antes. Misteriosa
como un rojo clavel, tu confidencia
reventó en amable delincuencia
con no sé qué pasión pecaminosa.

Claudicó gentilmente tu arrogancia.
Y al beber el locuaz vino de Francia
—¡oh, las uvas doradas y fecundas!—

Una ahora tiñó tu faz de armiño
y hubo en la jaula azul de tu corpiño
un temblor de palomas moribundas".

—¿No cree usted, —concluye el señor llanueva— que aquí hay más talento e spiración poética de la que a menudo se quiere conceder a Carriego?

Y antes de cerrar esta serie de disímiles icios sobre el llamado "cantor de los hu- ildes", queremos dar también el del joven talentoso profesor de literatura Enrique milio Ardissone.

Para la estación

De jersey es este vestido adornado por una pieza de la misma tela, alforzada que rodea el cuello, el escote y cae sobre la falda formando un bolsillo sobre una cadera, adornando también las mangas. Falda con un grupo de tres tablitas a un lado.

—Yo creo, por mi parte, —dice el señor Ardissone— que Carriego fué un signo de su época. Se podrá poner siempre como ejemplo, pero eso sí, sin olvidar de colocarlo en su medio. No creo que se le deba ubicar muy arriba, pero tampoco que sea justo llevarlo muy abajo. En una palabra, Carriego está bien donde está...

EXTRAÑA OBSESION

Carriego era un poeta que escribía por que así se lo dictaba su vocación. Empezó a producir a los 14 años, y, cosa original en un poeta de principios de siglo y revolucionario, no usaba melena. Tal vez por eso muchos de sus contemporáneos no lo consideraban poeta. Desde muy jovencito comenzó a frecuentar las peñas literarias del famoso café "Los Inmortales", trabando amistad con José Ingenieros, Alberto Ghiraldo, Alvaro Melián Lafinur, el español Más y Pí, Félix Lima, y especialmente Florencio Sánchez, a quien a su muerte le dedicó un conmovedor poema, que pone claramente de manifiesto su innegable talento.

Evaristo, hizo un verdadero drama de su vida interior, martirizándose por una desconcertante obsesión. Temía, con un temor casi enfermizo, la muerte de su madre. Esa inquietud, le hizo descuidar su propia salud quebrantada, y está manifiesta en un poema titulado "Hay que cuidarla mucho, hermana, mucho", que dice en su comienzo:

"Qué horror, hermana, cómo envejece- [mos
y cómo pasa el tiempo, cómo pasa...
Llegamos niños y ya somos hombres;
hemos visto pasar muchos inviernos
y tenemos tristezas..."

Y esto no es mera especulación, como dice Borges, porque en toda la producción de Carriego se trasluce esa sensación de angustia que le embarga. Es obsesión pura y sin motivo, por que la situación de la familia no era, ni mucho menos, como para desesperarle. Y en cuanto a la salud de su madre, tampoco podía tener por qué alarmarse, por cuanto era tan buena que ella sobrevivió muchos años.

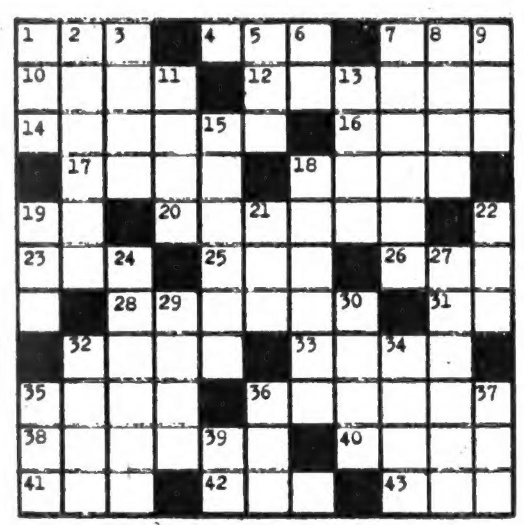
Ese temor, esa obsesión del poeta, desemboca finalmente en la creación de uno, a nuestro juicio, de sus mejores versos. "La silla que ahora nadie ocupa", se llama, el que además de tener una fuerza emotiva extraordinaria, pinta como ningún otro de cuerpo entero la poesía de Carriego:

"Con la vista clavada sobre la copa
se halla abstraído el padre desde hace [rato
hace pocos momentos rechazó el plato
del cual apenas quiso probar la sopa.

De tiempo en tiempo casi furtivamente
llega en silencio alguna que otra mirada
hasta la vieja silla desocupada,
que alguien, de olvidadizo, colocó [enfrente.

Y mientras se ensombrecen todas las [caras,
cesa de pronto el ruido de las cucharas
por que insistentemente, como [empujado
Por esa idea fija que no se va,
el menor de los chicos ha preguntado
cuándo será el regreso de la mamá"

Como se puede apreciar en ésta, las imágenes, la rima, todo es fácil en la poesía de Carriego, pero tiene una fuerza emocio-



PALABRAS CRUZADAS Nº 271

HORIZONTALES. — 1. Preposición; 4. Contracción de preposición y artículo; 7. Terreno comunal para pastos; 10. Armadillo; 12. Río de Francia y Alemania, que desagua en el Rin; 14. Voz del verbo fenecer; 16. Planta umbelífera, aromática; 17. Soberano índico; 18. Cuadrúpedo rumiante, parecido al ciervo; 19. Interjección; 20. (José Jiménez) Pintor sevillano (1837-1903); 23. Aféresis de ahora; 25. Nombre de mujer; 26. Igualdad de nivel de las cosas; 28. Barco grande usado en Levante; 31. Arbusto de la China; 32. Movimiento del hombre o del animal que mueve los pies para cambiar de lugar; 33. Repugnancia que causa el vómito; 35. (Miguel) Político y filólogo argentino (1851-1905); 36. Señal que deja en el agua el barco que navega; 38. Deseo vivo y pasajero; 40. Círculo o anillo rígido de hierro, madera, etc. (plural); 41. Nombre de los maderos atravesados entre ambos lados del buque, para sostener las cubiertas; 42. Ave trepadora de Méjico; 43. Medida de longitud, equivalente aproximadamente al metro.

VERTICALES. — 1. Onomatopeya que expresa el ruido que hace una persona o cosa al caer; 2. Producir cierto efecto; 3. Género de batracios anuros, que viven por todo el globo; 5. Nombre de letra; 6. Artículo determinado del género neutro; 7. Asentar, poner en un asiento; 8. Nombre de mujer; 9. Acusativo de pronombre personal; 11. Conjunto de barras de hierro que se ponen en las ventanas para su defensa; 13. (Jorge) Seudónimo de la escritora francesa Aurora Dupin (1804-1876); 15. Que vende generalmente caro; 18. Pez acantopterigio de la India; 19 Patada violenta que dan las bestias; 21. Señora de la casa o familia; 22. Nombre de letra; 24. Planta herbácea, de hojas largas, rizadas y espinosas; 27. Arrecife coralino en forma de anillo que circunda una laguna interior; 29. Limpieza, curiosidad; 30. Lanza o pica de los antiguos romanos; 32. Tela de algodón semejante al terciopelo; 34. Sustancia con que las abejas forman las celdillas de los panales; 35. Cabriolé de dos ruedas de origen inglés; 36. En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 37. Jugo que fluye de diversas umbelíferas; 39. Onomatopeya que expresa la risa. (Usase repetida).

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 270:

C	A	L	■	M	■	C	A	M	B	A
A	R	A	D	O	R	■	D	I	A	Z
T	A	■	A	R	U	L	A	■	R	A
A	R	A	R	A	T	■	L	A	R	■
R	■	L	■	T	I	M	I	D	E	Z
■	C	A	M	I	N	A	D	O	R	■
C	A	M	I	N	A	R	■	R	■	G
■	P	O	R	■	R	E	Z	A	D	O
D	O	■	O	V	I	N	O	■	I	R
O	T	O	N	■	A	G	E	N	O	R
N	A	S	A	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	O	S	O

nal como no logra imprimirse frecuentemente, por más despliegues retóricos que se hagan.

ACERCA DE CARRIEGO

Nunca se le conocieron amores al poeta, a pesar de que su hermano don Julio, dijo en repetidas oportunidades, que frecuentemente una dama de luto se acercaba hasta la casa de la calle Honduras, y con cualquier chico de la vecindad, le mandaba decir a Evaristo que saliera "que alguien quería hablarle". El siempre acudió a esos llamados, pero nunca reveló a nadie el carácter de sus relaciones con la dama de luto, de quien nunca se volvió a tener noticias después de la muerte de aquél.

Tenía Carriego, al revés de muchos otros poetas y artistas, una fe profunda en sí mismo. Según apunta Alvaro Melián Lafinur, encargado de ordenar y prologar las "Obras Completas de Carriego", que editara bajo la dirección del Dr. José Ingenieros la colección "Cultura Argentina", Carrieguito "Vehemente y apasionado, proclamaba su propio talento y creía en sí mismo con una fe profunda". Y González Arrilli, en el prólogo de una edición popular de "Misas Herejes", aparecida en 1925, dice: "Aún oímos su voz, impetuosas palabras haciéndonos la apología del atorrante que duerme en los umbrales, o divagando con la cara al cielo en las noches con estrellas..."

La descripción física de Carriego, hecha por este último escritor mencionado, nos lo pinta delgaducho, pequeño, pálido, de ojos brillantes. Deja adivinar en él, y esto lo corroboran las fotos, una enfermedad pulmonar que lo agota. Pero su hermano, don Julio Carriego, no hace muchos años aún sostenía que Evaristo había muerto a causa de un ataque de peritonitis, y concluía diciendo:

—¿Es que acaso un poeta no puede morir de peritonitis?

Pero según Jorge Luis Borges, en el libro sobre el poeta ya mencionado, esta afirmación no es más que el producto de un prejuicio de principios de siglo, profundamente arraigado, que consideraba a las enfermedades pulmonares como vergonzantes para una buena familia.

LOS QUE PASAN

Poco antes de su muerte, escribió Carriego una obra teatral, que se estrenó en el teatro Nacional el 16 de noviembre de 1912, cuyo título es "Los que pasan". Fué puesta en escena por una compañía que integraban María Gamez, Herminia Mancini, Luisa Cazzulo, Pierina Dealesi, Lucía Barausse, Salvador Rosich y Francisco Ducasse, y alcanzó un éxito muy relativo.

En la revista policial L.C. de la cual fué colaborador, publicó Carriego con el seudónimo de El Barretero, en el número correspondiente al jueves 26 de setiembre de 1912, unos versos compuestos en lenguaje lunfardo y con un positivo tono humorístico, que son la verdadera mosca blanca en su producción. Una de las décimas, termina diciendo:

"........................

pues ya tengo para rato
con esta suerte cochina;
Hoy se me piantó la mina
¡y si viera con qué gato!"

EPILOGO

Con todos sus altibajos, Carriego, es evidente que se ha ganado un lugar en la historia de la poesía rioplatense. Es [illegible] rio que a su obra en general, le falta esa belleza que destacamos al principio, y con lo cual se ensaña Borges. Pero también es evidente que muy pocas imágenes hermosas y poéticas se pueden extraer de los temas que eligió.

Muchos imitadores y todos ellos malos salieron después de muerto Carriego al querer revivir un estilo poético que no fué más que el signo de una época. De una época, en que los inmigrantes al llegar se encontraban frente a la realidad sangrienta de una América en la cual no se encontraba el oro tirado en la calle, y el desorden del conventillo que los absorbía, dejaba la consecuencia de la abundancia de las crónicas rojas. Ya los inmigrantes no vienen a buscar oro, sino paz.

Entonces, el poeta que marcó aquella época, no es culpable de los imitadores que fuera de tiempo le han salido.

Evaristo Carriego, que se encuentra sepultado en el cementerio de la Chacarita, murió en Buenos Aires el 13 de octubre de 1912.

GALANTERIA PORTERIL

Cuando hace poco la reina Ingrid de Dinamarca fué nombrada Presidente de Honor del club de oficiales navales de Copenhague, hizo una visita allí para tomar posesión de su cargo. Con asombro de todos los ofiliales, la reina, riendo, dió varias veces la vuelta en la puerta giratoria del club. "No se extrañen — explicó; — como por galantería hacia mí quitan todas las puertas giratorias por donde he de pasar, hace tiempo que deseaba dar algunas vueltas en una de ellas". Y, acentuando la sonrisa, la reina Ingrid miró hacia un rótulo de bronce donde se lee: "La 1ª virtud del oficial de marina es la galantería". El humorismo de la reina no les hizo a todos mucha gracia.

HUMORISMO EXTRANJERO

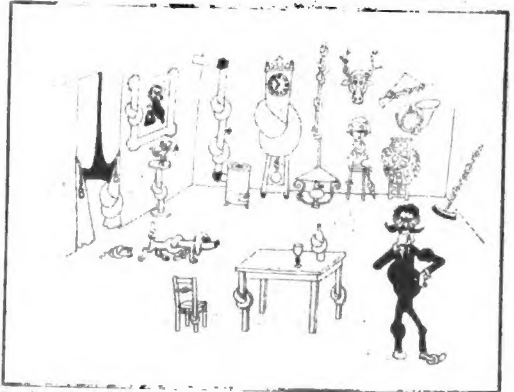
TEATRO



¡Vamos, señor! ¡Cuando uno está ex-
to a mareos de tal manera, no se em-
en el Ministerio de Marina!...

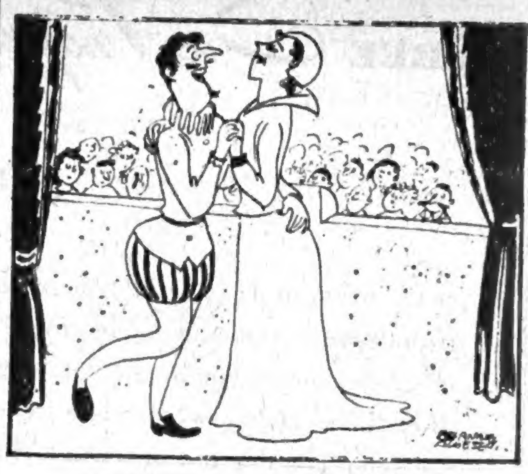


¡Si es Mary Fontaine!... ¡En carne
eso!

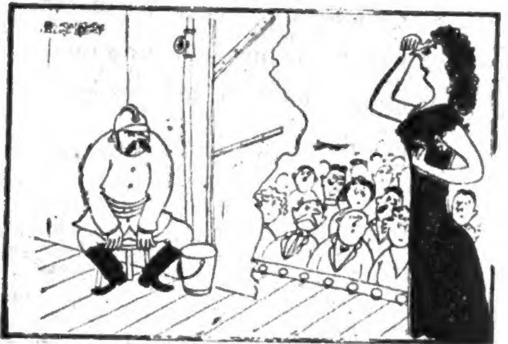


—Tengo que dejarte, querido; creo que alguien espera el teléfono...

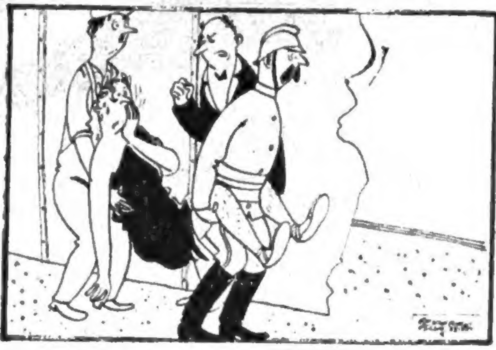
El amnésico



—¡Tendríamos que apurarnos para no perder el último ómnibus!



—¿Pero quién es ese gallardo caballero que viene a mí en su fogoso caballo?



—¡Cuando uno tiene tanto miedo al público, no se acepta un papel de emperador!



—¡Imposible, querido amigo; estoy en el baño!

CREE *Su Propio Glamor* INSTANTANEAMENTE



el único y exclusivo

MAQUILLAJE PAN-CAKE*

originado por *Max Factor Hollywood*

Pan-Cake *perfecciona* su belleza, y su exclusiva y patentada fórmula *protegerá* su cutis, evitando que se seque ... lo mantendrá más suave y delicado, de aspecto más juvenil, en los años futuros ... Pruébelo.

* Pan Cake está protegido por las leyes de marcas y patentes de E. U. y paises extranjeros.

En Todos Los Establecimientos y Droguerías Principales

Unicos distribuidores para el Uruguay: Hugo A. Davidson S. C. - Colonia 939 - Tel. 9-10-06-07